

EL TAMBORILERO: ASPECTOS ETNOGRÁFICOS Y RASGOS MUSICALES

Charla a la Asociación de Tamborileros Salmantinos
(1º de diciembre de 1999)

INTRODUCCIÓN

- + Agradecer la invitación: en cierto modo es reconocer que un teórico, un estudioso puede aportar algo a los profesionales
- + ¿Qué puedo aportar?
 - Una visión más amplia
 - Una reflexión vista desde fuera
 - Un entretenimiento, en suma, en unas jornadas “gremiales”

1. LOS INSTRUMENTOS

La flauta y sus orígenes

- + El estudio de García Matos sigue siendo el mejor (comentarlo)
- + El de Alberto Jambrina aporta algunos más, pero deja sin resolver el principal: la afinación
- + Orígenes inciertos, para la común
- + La gaita con tambor supone un estadio previo
- + Está adaptada para tocar con una mano
- + Supone el empleo del tamboril

El tambor y sus orígenes

- + Inciertos, se pierden en la historia
- + Golpear sobre algo: cientos de miles de años (Atapuerca)
- + Pero el tambor es un invento, fruto de la reflexión
- + Miles de modelos, tamaños, timbres, materiales...

El tamborilero como instrumentista

- + Es el único ejemplo de hombre orquesta, de músico completo
- + Orígenes inciertos también
- + Primera referencia iconográfica: en *Las Cantigas*
- + Después son incontables
- + Es un músico de oficio, aunque múltiple
- + El aprendizaje supone: buen oído, mucha práctica y buena memoria

+ Ambito geográfico del tamborilero

- + Histórico: toda la Península, hasta el siglo XIX
- + Quedan noticias sueltas:
 - + En Olmeda: p. 154, leer y comentar
 - + Hay una fotografía de un tamborilero en Justo del Río
 - + Juan Cruz cuenta de un dulzainero habilidoso...

- + Hay diversas noticias de Valladolid, pero ...
- + En Castilla y Tierra de Campos se la comió la dulzaina
- + Hoy: una supervivencia, por lo tanto una riqueza histórica y cultural
- + Por la frontera de Portugal, sobre todo
- + León (Bierzo y Maragatería)
- + Zamora: Aliste y Sayago
- + Salamanca: comarcas del Oeste y alrededor de la capital
- + Norte de Cáceres
- + Huelva: Cumbres Mayores y la Flauta Rociera

La afinación: es el aspecto más interesante

- + A juzgar por lo que se escucha en las grabaciones, sin ver, hay diferentes afinaciones
- + Pero la más extendida:
 - + Está afinada en un sistema de MI (altura LA)
 - + Pero tiene un sonido ambiguo o neutro (no es desafinado)
 - + La explicación de García Matos: leer y comentar
 - + No convence, y además se contradice, pues afirma que el txistu es una modernización
 - + Tiene otra posibilidad de MI=RE (*La Montaraza*, cuyo sistema originario es MI, no LA)
 - + Tiene posibilidades de LA en varias alturas
 - + Tiene posibilidades de DO en altura DO, FA y RE (ilusoria)
 - + En definitiva: el instrumento más antiguo es:
 - el más versátil
 - el más acorde con el repertorio vocal
 - explicar la diferencia con la dulzaina

2. EL REPERTORIO

- Escuchando las grabaciones y leyendo las transcripciones se pueden conocer los géneros del repertorio de gaita y tamboril.
- + Nota previa: los estudiosos de la música analizamos en bloque, no en detalle, porque tenemos que hacer síntesis para entender
 - + Somos admiradores, no intérpretes
 - + Estudiamos los ritmos simples matrices, y las agrupaciones
 - + *Los de base 3 simple*: bolero, seguidilla y fandango del Sur
 - + *Los de base 3 compuesta*: la jota y el fandango del Centro y N. (con todas sus denominaciones)
 - + Escuchando las grabaciones se da uno cuenta de que cuenta muchísimo la inventiva para inventar variantes rítmicas
 - + Las diferencias entre campeño, jota y fandango son sutilezas
 - + *Los de base 2 simple*: La sardana es el ejemplo. Por aquí no hay más que el *agarrao pasodoble*

+ *Los de base 2+2 (a cuatro):*

+ el charro (Salamanca y Zamora): comentar el ritmo

en realidad el de los cien nombres: a lo ligero, a lo ligerito, al agudo, agudillo, pasau, milanos, brincadillo, arriba, a la pandera, a lo alto, seguidillas, trébole, tarara, calangrejo, habas verdes, ringodango, (Z) llano, a lo llano, de p'acá y p'allá, de p'adelante y p'atrás, encruciao, brincao, el valentín, la purrusalda, de las culadas, corrido, el baile, (L) salpicao, saltao, p'arriba, mis-mis, mudao, y agarrao.

: Curioso es de base regular (8) y de acentuación irregular

+ La entradilla segoviana, de acentuación 3+3+2

+ *Los de base 5: 3+2 o 2+3 o alternando*

todos agrupan 2 o 3 células

- la rueda de Burgos (Olmeda) (leer algunas con texto, y de García Matos
- el baile corrido de rueda, de Segovia (Marazuela)
- la charrada salmantina (Sánchez Fraile y García Matos)
- el perantón de la Alta Extremadura
- es uno de los ritmos más antiguos, por lo irregular (explicar)

+ Los de base 7: explicar (Olmeda, p. 169, con pito)

+ Todos los demás bailes rituales

+ las danzas de paloteo (explicar por Matos L.P. y PIFS

+ Otras danzas y bailes rituales

Generalmente se reducen a los ritmos dichos, pero con frecuencia suponen realizaciones muy singulares.

EJEMPLOS (De la Antología Salmantina)

+ Pasacalles: no son todos iguales

+ Ofertorios: tampoco

+ Así todos los demás

2. EL LENGUAJE DE LA FLAUTA-TAMBORIL

+ Su timbre: la sonoridad del sistema de la flauta

+ El estilo melódico:

+ Ornamentación

+ repetición

+ inventiva a partir del repertorio vocal

+ El tambor y la sutileza de los ritmos

+ La unión entre ambos

+ Todo esto forma un músico de los más singulares

+ Una supervivencia que hay que mantener

3. EL TAMBORILERO AYER Y HOY

+ El ayer,

+ estaba muy clara la funcionalidad: animador de la música tradicional en los actos colectivos

+ Creador de ambiente festivo

+ Creador de atmósfera ritual, comunitaria, tradicional

+ Aprendizaje: los testimonios lo dicen: de boca a oído, por pura afición, sin medios (sin instrumento)

+ ¿Viviendo del oficio? Contadísimos

+ El hoy,

+ Ha cambiado el ámbito del consumo

+ Ha cambiado (o aumentado) la función, se ha desplazado

+ El aprendizaje se hace con otros medios: maestros, instrumentos...

+ Esto tiene muchas ventajas

+ ¿Y también algún inconveniente?

+ Como músico, yo veo uno: el anquilosamiento de la tradición

+ por falta de la fuente del repertorio: la canción vocal (citar La Montaraza, La manta amarilla)

+ Por falta de diversidad de maestros?

+ ¿Qué tiene que enseñar un maestro, el repertorio o el estilo?

+ ¿Dónde se aprende uno y otro?