

**Nº 00**

## **VARIAS OBRAS FUERA DE CATÁLOGO**

**Años:** 1961- 1964

**Género:** Vocal: coros unisonales o polifónicos, con o sin acompañamiento de órgano.

Incluyo bajo esta designación numérica neutra unas cuantas obras, todas del género vocal, que fui componiendo a lo largo de los años que indico. Algún tiempo antes ya me había atrevido a escribir algún cántico religioso cuya autoría escondía, por vergüenza y timidez, amparándome en el nombre de un maestro conocido en los repertorios en uso en el internado. El primero de todos lo tengo en la memoria, pues tomé el texto de un viejo cancionero que perteneció a mi abuelo, al que me refiero en *Vida de músico*. De los siguientes me he olvidado, y de todos ellos he perdido las partituras.

Me atreví algún tiempo después, ya abiertamente, a atribuirme la autoría de algunas de las músicas que iba escribiendo. Por más que he revuelto mis viejos papeles, sólo he encontrado tres obritas que se han salvado. Su texto es todavía latín, única forma de que pudieran ser interpretadas en un acto litúrgico. La primera son los responsorios 1º y 2º de los Maitines del Jueves Santo, *In monte Oliveti* y *Tristis est anima mea*, para coro unisonal con acompañamiento de órgano. Por aquel entonces ya ensayaba yo escribir armonías modales, después de los cursos de armonía realizados con los maestros Luis Urteaga y Aníbal Sánchez Fraile, en la Escuela Superior de Música Sagrada. Esto para las realizaciones armónicas correctas. Pero sobre todo, después de varios años acompañando el canto gregoriano leído en las realizaciones de H. Potiron, el gran maestro en crear el recinto armónico en que cada pieza gregoriana discurre con toda naturalidad, ya se me iban los dedos a los acordes y posiciones de las armonías con que se debe revestir el canto gregoriano cuando se quiere mantener a los cantores sin que caiga la entonación.

Se salvó también de la pérdida la antifona *Iam non dicam vos servos*, a 4 v. gr., escrita también en estilo recitativo severo, con unas armonías que logran, creo yo ahora, con la distancia del tiempo, acentuar la expresividad de las palabras. Y la última son dos fabordones a 4. v. gr. para los *Salmos de Tercia de la fiesta de la Ascensión*, que se cantaron en la Catedral de Zamora (fue intérprete la Capilla, reforzada por la Schola Cantorum del Seminario) cuando todavía ocupaba yo la plaza de organista. Obra breve, pero muy trabajada, en la que ensayé, y creo que conseguí, en el segundo salmo, la sonoridad acórdica del VIII modo (de Sol) gregoriano (en altura Fa). Adjunto también una copia de cada uno, para los improbables lectores que quieran saciar su curiosidad. Ambas son copias reproducidas en aquellas protomulticopistas que fabricábamos con glicerina y cola de pescado, que tantas horas de trabajo nos ahorraban, a pesar de su baja calidad. Viejas historias, éstas, que a más de uno harán sonreír, con cierta mezcla de compasión.

*Responsorio I: In monte Oliveti*

Voz

In monte O-li-ve-ti, o-ra-vit ad Pa-trem: Pa-ter: si fi-e-ri pot-est

Organo

tran-se-at a me ca-lix i-ste: Si fi-e-ri pot-est, tran-se-at a me ca-lix i-ste.

**Responsorio In monte Oliveti (Maitines del Jueves Santo)**

*JAM NON DICAM VOS SERVOS*

Jam non dicam vos ser- vos sed a-mi-cos me- os

quia omnia cogno- vi- stis, quae ope- ratus sum in me- dia vo-

stri Accipite Spiritum Sanctum in vo-bis pa- ra- cli- tum

Il- le est quon- Pa- ter mit- tet vo- bis - FIN

*Bien declamado*

Solus Vos a- nei- ci me- i e- stis, si- fe- ce- ri- tis

quae e- go pra- e- pi- o vo- bis Accipite

Glo- ri- a Pa- tri et ti- li- o et Spi- ri- tu- i

Sau- cto Accipite. D.C. hasta FIN

**Jam non dicam vos servos 1 y 2**

TERCIA SOLEMNE (Salterio Monástico)

Antifona

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia-al-le-lu-ia,

Le-gem pone mihi, Domine, viam iustificationum tu-a-rum et exqui-si-tam sem-per.

Coro

2. Na mihi intellectum et scrutabor — le-gem tu — am, et custodiam illam in-to-to cor-de me-o.
4. Inclina cor meum in testi — mo-nia tu — a, et — non in-a-va-ri-ti-am.
6. Statue servo tuo e — lo-quium tu — um, (omitir) — in-ti-mo-re-tu-o.
8. Ecce concupivi man — da-ta tu — a, in equitate tua — vi — vi-fi-ca-me-
10. Sicut erat in principio et — nunc et sem — per, et in saecula — sae-cu-lo-rum A — men.
12. Et respondebo exprobrantibus — mi-hi-ver — bum, quia speravi — in ser-mo-nibus-tu — is.
14. Et custodiam legem — tu-am sem — per, in saeculum — et in sae-cu-lum sae-cu-li.
16. Et loquebar in testimoniis tuis in cons-pec-tu-re — gum, et — non con-fur-de-bar.
18. Et levavi manus meas ad mandata tua quae di-le — xi, et exercebar in iusti-fi-ca-ti-o-nibus-tu — is.
20. Sicut erat in principio et — nunc et sem — per, et in saecula — sae-cu-lo-rum A — men.

Tercia solemne en la Ascensión, 1.

Me-mor esto verbi tui servo tu-o, in quo mihi spem do-dis-ti.

2. Haec me consolata est in humili-ta-te me-a; quia oloquium tuum vi-vi-fi-ca-vit me.
4. Memor fui iudiciorum tuorum a-sae-culo Do-mi-ne, et — con-so-la-tus sum.
6. Cantabiles mihi erant iustifica-ti-o-nes tu — ae, in loco peregrinati-o-nis-me-ae.
8. Haec facta — est — mi — hi, quia iustificationes tuas ex-quisi-vi.
10. Sicut erat in principio et — nunc et sem — per, et in saecula sae-cu-lo-rum A — men.

Tercia solemne en la Ascensión, 2