



# NOCHES JENA DE HOY

MUSICA: M. MANZANO

DALABRAS: VICTOR CHAMORRO

Fórmula I: (estrofas 1, 2, 4 y 6)

GUITARRA  
Mi FA<sup>7M</sup> Mi Voz FA<sup>7M</sup> Mi FA<sup>7M</sup>  
1. ¿Quéim por-ta fue se do - se? ¿quéim por-ta fue se Ma-

Mi Mi<sup>2</sup> LA<sup>M</sup> Mi<sup>2</sup> LA<sup>M</sup> Si<sup>7</sup> Mi<sup>2</sup> LA<sup>M</sup> LA<sup>M</sup>6  
ri - a, ¿quéim por-ta fue seu ju - di - os, ni - jos de ma - dres ju - di - as! To das los días uu do -

SOL FA DO LA<sup>9</sup> RE<sup>M</sup>6 Mi FA<sup>7M</sup>  
se se - gui - do deu - ua Ma - ri - a ca - bal - san, ¿quéim por-ta en qué! le - jos de la no - che

Fórmula II (estrofas 3, 5, 7)

Mi FA<sup>7</sup>  
fri - a. 3. Hay que tu ir, di - ce la ma - dre en bus ca de campos

Mi FA<sup>7</sup> Mi Mi<sup>2</sup> LA<sup>M</sup> LA<sup>M</sup>6  
me - vos... Este ni - ño ne - ca - si - ta que ua die tur - be sus sue - ños, que el hambre no los cla -

SOL FA DO RE<sup>M</sup>6 Mi Mi<sup>2</sup>  
vi - ce, que un si - lau - cio cree cael cuer po, que sus o - jos, co mo el mar, no ve - su vas los ce men -

Mi  
te - rios.

Miguel Manzano  
ZAMORA, noviembre 1971

# LA NOCHE DEL JUSTO

PALABRAS: VICTOR CHAMORRO

MUSICA M. MANZANO

VOZ *mf.* *nuevos* *Per-di-da ve la tierra a la de-*

GUITARRA (cej. III) *Sol m* (Bajo)

*ri-va tor-ci-do su ti-mo de si glo a si glo. Ca-in ca-mi-na con subis-to-ria a cues-tas, pro-si-ente A-bel la muer-te en un ca-*

*re 7 Sol m Sol 7 Dom Sol m Re 7*

*mi-no Es la noche de A-bel, es la es-pe-ra-za. Cri-tan los va-lles que la paz ha si-do. A-tre pen-*

*Sol m Rem 7 Sol m Fa 7*

*tido Ca-in, fren-a su fu-ria, a guar-da A-bel con o-jos como -vi-dos Y EN ES TA NO CHE TO-DO SE RE-*

*Sib Dom 6 Sol m Re 7*

ESTRIBILLO

*MANA. CA-IN SIN O-NOS SE TRANSFORMA EN NI-NO, ESPERAA BEL QUE NAZCA LA ESPE-RAN-ZA. NO-CHES DE PAZ. NO TO-DO ES TA PER-*

*rit.*

*Di-do NAZCA UN NI-NO CA-IN, a-mi-go de Su-ber-mo-uo, un bu-en Sa-ma-ri-ta-uo con a-cci-ty con vi-no, que a-le-ja de*

*Sol Re 7 Sol Re 7 Sol Re 7 Sol m Fa 7 Sib*

FIN  
(ultima vez, repitiendo varias veces el ultimo compás)

si la qui-je da del o-dio, con el asuoy bal for-je de ca-mi uo ca-mi uo. Na-zca el nuevo Ce-lu li-bra do de ren-  
 co-ras, que su he pe-re A-bel su par te de in fi-ni-to: ser en el ser dez quel que los creó e-ter nos, ente-ran do ren-  
 ci-las de mil pe-no-sos si-glos.

Será: de S. a  $\Phi$  y después de  $\text{III}^{\text{a}}$  (comienzo y 1<sup>a</sup> estrofa) a  $\Phi$  (estribillo) A la estrofa se le aplica la letra 2<sup>a</sup> distribuyendo convenientemente las palabras en el ritmo musical.

Mis  
 Por que tiempos vendrán en que la luz a lumbr en menos de un Ce-lu sin i-ra que grita.

ra la paz de campo a campo cantando con A-bel la nueva vi-da. No dee for ma de lu ces ce-ga do-ris con to-  
 cío de o-jos con uo vi-dos. Las ma-nos se e-ri-rán co-mo pa-lo-mes en el ho-gar del mundo ra-di-mi-do.

(ZAMORA, octubre 1972) De S. a  $\Phi$  y acaba.