

## **Nº 17**

**Año:** 1974

**Título genérico:** **SALMOS PARA EL PUEBLO Y OTROS CÁNTICOS**  
**LIBRO DE ACOMPAÑAMIENTO**

**Edición:** del autor, en autografías manuales tamaño *atril*, impresas con una multicopista de ciclostil. Dado el destino de la obra, 'edité' 250 ejemplares.

**Títulos individualizados:** subtítulos y subnúmeros en el CUADERNO

- 17 (1) SÚPLICA ANTE EL PELIGRO (salmo 12)
- 17 (2) CONDICIONES PARA ENTRAR EN EL TEMPLO (salmo 14)
- 17 (3) ORACIÓN DEL JUSTO QUE SUFRE (salmo 21)
- 17 (4) INVOCACIÓN POR EL REY MESÍAS (salmo 71)
- 17 (5) HIMNO A DIOS, REY VICTORIOSO Y JUSTO (salmo 97)
- 17 (6) INVITACIÓN A LA ALABANZA DE DIOS (salmo 99)
- 17 (7) ACCIÓN DE GRACIAS Y CONFIANZA EN DIOS (salmo 114)
- 17 (8) LITURGIA DE ACCIÓN DE GRACIAS (salmo 117)
- 17 (9) EL GUARDIÁN DE ISRAEL NO DUERME (salmo 120)
- 17 (10) PEREGRINACIÓN Y SALUDO A JERUSALÉN (salmo 121)
- 17 (11) SÚPLICA ESPERANZADA (salmo 122)
- 17 (12) CONFIANZA Y ABANDONO EN EL SEÑOR (salmo 126)
- 17 (13) SÚPLICA URGENTE (salmo 129)
- 17 (14) ¿LE CONOCÉIS?
- 17 (15) ¿CUÁNDO VENDRÁS?
- 17 (16) LUZ QUE VENCE A LA SOMBRA
- 17 (17) PEQUEÑAS ACLARACIONES
- 17 (18) PREPARAD LOS CAMINOS

### **Comentario:**

En la página primera del cuaderno, bajo el título JUSTIFICACIÓN, apunto brevemente las razones que me impulsaron a preparar esta obra. El texto es el siguiente:

*"Instado repetidas veces a componer y publicar el acompañamiento organístico de los SALMOS PARA EL PUEBLO, me he venido negando sistemáticamente, porque el estilo de estos SALMOS, al igual que el de otros CÁNTICOS que han seguido, no es el tradicional de los cantos del templo, sino intencionadamente diferente. Otros instrumentos preferentemente rítmicos, deben acompañar las melodías.*

*Sin embargo he cedido últimamente, de nuevo instado y urgido por quienes me han convencido de la utilidad de esta publicación. La gran difusión y empleo constante de estas melodías, para cuyo acompañamiento guitarrístico no siempre hay personas preparadas, ha pesado a favor de la publicación. Alguien me decía y convencía con este razonamiento: "De todas las maneras se van a acompañar al órgano: mejor es que se haga correctamente y según la intención del autor que según la improvisación de los no preparados".*

*De acuerdo con esta reflexión, he seleccionado, entre todas mis composiciones, estas más conocidas y las ofrezco con acompañamiento a quienes las encuentren útiles”.*

Este cuaderno no se puede calificar propiamente como una obra completamente diferente de las anteriores que en ella están contenidas. Pero algo nuevo tiene, también, en razón de su escritura. Porque las melodías y los textos, así como el arreglo armónico, sí habían sido realizados con anterioridad. Pero no su escritura para órgano, realizada expresamente para ser interpretada en un teclado, como acompañamiento a las melodías grabadas en los discos anteriores. Una escritura que no me resultó nada fácil. En ella tuve que incluir la melodía, su armonización a cuatro partes para órgano en un estilo severo, como lo pide el instrumento. Pero además de este elemento fundamental, tuve que sugerir en muchos casos el aspecto rítmico, en un estilo de escritura que recordara las grabaciones y la interpretación con instrumentos rítmicos. Por ello se mezclan aquí los dos estilos de escritura, predominando en unos la severidad de la armonía más bien estática y ligada, mientras que en otros la fórmula rítmica se muestra con claridad. Al primer estilo pertenecen los títulos *Himno a Dios, victorioso y justo, Invitación a la alabanza de Dios, Acción de gracias y confianza en Dios, Liturgia de acción de gracias, Peregrinación y saludo a Jerusalén, Confianza y abandono en el Señor, ¿Le conocéis?, Pequeñas aclaraciones y Preparad los caminos*. En el estilo con predominio del ritmo se pueden encuadrar *Condiciones para entrar en el templo, Súplica esperanzada, Súplica urgente y ¿Cuándo vendrás?* El resto pertenece a un estilo mixto en el que hay pasajes claramente rítmicos alternando con otros de ritmo más asentado y discreto.

En el arreglo armónico he tratado de enriquecer las armonías un tanto simples que se escuchan en la orquestación de J. Pagán, en la que el sonido del grupo de metales frivoliza a menudo la hondura y la severidad de las armonías indicadas en mi partitura. Además, he enriquecido con discretos contrapuntos las frases de la melodía, detalle que también entra de lleno en la tradición del teclado.

### ***Aceptación muy limitada***

Como ya he indicado, escribí esta obra empujado por la insistencia de algunos que la necesitaban y la veían útil. Y precisamente el último empujón me lo dieron desde el sello PAX, que también me lo había pedido varias veces. A pesar de ello sólo imprimí 200 copias, echando la cuenta un poco por encima de los organistas capaces de hacer uso de ella en un país como el nuestro, donde la mayoría de las iglesias carecen de un instrumento adecuado y donde los organistas profesionales siempre fueron escasos. Y menos mal que me puse límites. De los 200 que edité envié 100 al sello PAX, que ni siquiera me pagó la factura, que no iba muy allá. Me quedé con el resto, y el montón sólo ha ido decreciendo a medida que he ido regalándolo a quien me lo pedía. Todavía me quedan unos cuantos.

Pero a pesar de este éxito económico, nunca me ha pesado haber trabajado en una obra que me llevó trabajo, pero me dio la satisfacción de superar una prueba un tanto complicada, a causa de la naturaleza rítmico melódica del género, encuadrable en el *gospel*.

Traslado aquí la obra entera, por si fuera útil a alguien. ¡Todo sea por la música!