

Nº 2

Año: 1960

Título: CANTOS PARA LA MISA PARTICIPADA

Textos: José Luis Gutiérrez Mazerés. Traducciones de textos de los tiempos litúrgicos, seleccionados y preparados por el autor.

Género: Vocal: coros unisonales. Acompañamiento de órgano inédito.

Ediciones: 1ª: Zamora, 1960.

Desde que José Luis G. Mazerés comenzó a regir la parroquia de Muga de Sayago, en la que ha vivido el resto de su vida, y en la que logró fundar un Colegio Libre de Bachillerato que lleva abierto más de 50 años, ha llevado a cabo una de las labores pedagógicas más originales por su organización y contenido. La música, tanto estudiada en su historia como practicada, siempre ha sido una de las actividades a la que J.L.G.M. ha dedicado más tiempo. Llegó a aquella parroquia rural, después de haber hecho sus estudios en el Seminario de Valencia, donde también fue profesor y formador, en los años de la preparación del Concilio Vaticano II.

Trabé amistad y relación con él a partir las primeras experiencias creativas, que yo llevaba a cabo en el Seminario de Zamora. Se trataba de ir sustituyendo progresivamente el viejo repertorio de cánticos religiosos que habitualmente se cantaban en los actos de culto, inventos, muchos de ellos excelentes en lo musical, pero con textos en general ridículos, sensibleros, pseudomísticos, por otras canciones cuyo texto estuviese inspirado directamente en los textos (en latín todavía) de cada tiempo litúrgico. Ambos de común acuerdo, establecimos un esquema que comprendía un canto de entrada, un *salmo responsorial*, unas *peticiones litánicas* para el ofertorio y un *canto de comunión*. Habíamos captado la importancia de esta 'vuelta a los orígenes', que después ratificó el Vaticano II, estudiando el voluminoso tomo de la historia de *La Misa*, del jesuita P. Jungmann y lo aplicamos como pudimos, pensando en las misas 'rezadas', en las que se podía prescindir del gregoriano obligatorio los domingos. En total compusimos, J.L. los textos y yo las melodías, un total de 40 piezas, correspondientes a *Adviento, Navidad, Epifanía, Septuagésima, Cuaresma, Pasión*, tiempo de *Pascua* y tiempo de *Pentecostés* (3 bloques para las 24 semanas). Durante el curso 59-60 quedó completo el repertorio, que fuimos estrenando progresivamente a la vez en el seminario y en la parroquia de Muga de Sayago. Presentamos el original a la censura previa (todavía lo conservo) y el Obispo Eduardo Martínez estampó y firmó el *nihil obstat* el 11 de junio de 1960. José Luis pagó la edición y la difundió, me supongo que más como obsequio que como objeto de venta.

Como muestra de la especie de cánticos a la que pretendíamos que fueran sustituyendo los que publicábamos pueden verse unos cuantos ejemplos en *Vida de músico, tramo II*, pág. 36 y siguientes), con el comentario que hago a propósito de este tipo tan interpretado en los actos piadosos y durante los actos litúrgicos.

Para mí fue aquella una experiencia muy enriquecedora. Me azuzó la inventiva y la imaginación musical y me dio alas para empezar a componer música sin complejos, sin que me diera vergüenza decir que era yo el autor. También fue muy formativo para mí obligarme a escribir el acompañamiento organístico, que me obligaba a la corrección armónica en escritura a cuatro partes. No tuve tiempo de hacer el de todas las piezas, pero los que conservo los podría firmar hoy sin sonrojo.

Publicaciones de la Parroquia de Nra. Sra. de Sayago (Zamora)

N.2.

CANTOS PARA LA MISA PARROQUIAL

(REZADA)

LETRAS: RVOO. D. JOSÉ GUTIÉRREZ MAZARES
PÁRROCO DE NUESTRA SEÑORA DE SAYAGO

MÚSICA: RVOO. D. MIGUEL MARRANO
ORGANISTA DE LA ILE. DE ZAMORA

B) PARA EL TIEMPO DE NAVIDAD

CANTO DE ENTRADA

PUEBLO: Vos ha na. ci. deus Ni. no quies al. ti. jo de. dios.

CANTORES:

1. En la noche bri. lla do la luz verda. do. ra. a. ma. no. ceen el mun. do un nue. vo ful. gor.
2. Can. ta. tes au. ge. les. Glo. ri. a. do. s en las al. tu. ras. y pae. cu. la. tie. rra. a. los hom. bres de. bue. na. vo. lun. tad.
3. So. bres sus hom. bres lle. va. el. iu. pa. rio. por. que es el sal. va. dor de la tie. rra.
4. Can. ta. do al Se. ñor un ca. ñe. ti. co. nue. vo. por. que hi. zo. na. ra. vi. has. ca. la. tie. rra.

PRECES PARA EL OFERTORIO

CANTORES:

1. Con. cede, Señor, la paz al mun. do. y la unidad a todas las I. glo. sias.
2. Pro. te. ge al Sa. ñe. do. a los Obispos católicos y a los que se. ñen.
3. Da. nos gra. cias abun. dan. tes. al bi. do. si. mo. pue. blicano. bto. xpi. ha. no.
4. Con. cede a todas las na. cio. nes. un. da. go. berna. do. ra. do. s. bres y. jus. tos.
5. Haz que los hom. bres se unan. li. bres. de sus tribu. laciones, pe. ligros y en. fer. me. da. des.
6. Pro. te. ge espe. cial. mente a este. pue. blo. y a los cam. bios que. le. ro. de. an.

PUEBLO: Por. que tú do. mi. nas en los cie. los y la tie. rra.

CANTO DE COMUNIÓN

PUEBLO: Glo. ri. a. do. s en las al. tu. ras, y pae. cu. la. tie. rra a los hom. bres de. bue. na. vo. lun. tad.

CANTORES:

1. Por. ta. dor de. nue. va. in. ita. des. con. dít. e en for. ma de ni. ño.
2. Tú. fuiste en. gen. dro. aules que. los lu. ce. ros.
3. Tú. ma. gnan. del. bno. su. vi. si. ble. ron. pla. dor de. sus. her. mos. uros.
4. Tú. ha. s. ta. ste. al. cep. de. tu. un. vi. gen. pa. ra. tomar. tu. cuer. po. con. el. que. nos.
5. Tú. dis. pones. con. ta. do. los. cri. a. tu. ros. un. cá. ñe. ro. nue. vo. que. la. tie. rra.
6. Tú. do. s. los. días. vi. vos. a. nos. o. tros. pa. ra. ser. mis. tra. s. bles. va. cion.
7. Haz. que. reine. la. paz. entre. los. her. me. nos. que. bor. ti. com. es. a. li. que. re. fa. do.
8. Haz. que. los. hom. bres. que. se. ñen. al. ca. ñe. ro. de. la. paz. en. de. be. di. a.