

Nº 3

Año: 1961

Título: LA REPRESENTACIÓN DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR

Género: Vocal: solos y coros a 3 v. blancas, a capella.

Ediciones: Obra inédita. Estrenada en la Navidad de 1961.

El texto de esta obra ha merecido entrar en la historia de la literatura española. Su autor fue el escritor y poeta Gómez Manrique (1420-1490). Los estudiosos le atribuyen gran importancia porque se trata, como es sabido, de una de las primeras obras de teatro en lengua castellana.

Los títulos sucesivos forman parte del texto de la obra. Son los siguientes:

JOSÉ SOSPECHANDO DE NUESTRA SEÑORA ▪ ORACIÓN DE LA VIRGEN ▪

EL ÁNGEL A JOSÉ (hablado) ▪ LA VIRGEN AL NIÑO ▪ PREGÓN DEL ÁNGEL ▪

CANTO DE LOS PASTORES ▪ ADORACIÓN DEL PRIMERO ▪

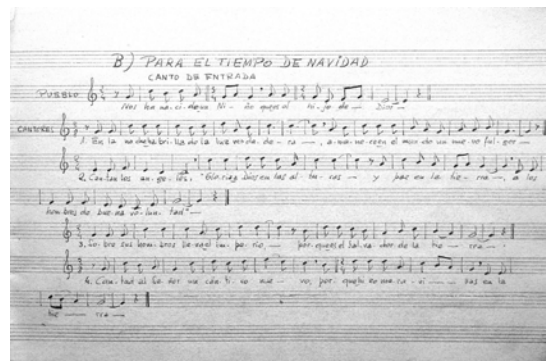
ADORACIÓN DEL SEGUNDO ▪ ADORACIÓN DEL TERCERO ▪ LOS ÁNGELES: CANTO ▪

ADORACIÓN DEL PRIMERO (SAN GABRIEL) ▪ SAN MIGUEL ▪ SAN RAFAEL ▪

LOS MARTIRIOS QUE PRESENTAN AL NIÑO: ▪ EL ASTELO Y LA SOGA ▪ LOS AZOTES ▪

LA CORONA ▪ LA CRUZ ▪ LOS CLAVOS ▪ LA LANZA ▪

CANCIÓN PARA ACALLAR AL NIÑO



La Representación Del Nacimiento De Nuestro Señor, ,portada, y 3 páginas del original: 1, 3 y última

El manuscrito original obra en poder de mi amigo José Luis Gutiérrez Mazerres, que me pidió el favor de poner música a este histórico texto dramático, para que los alumnos del colegio que él estaba fundando en Muga de Sayago (Zamora), la representaran en la iglesia del pueblo durante las Navidades. Con esta obra dramática me

estrené como compositor de un conjunto de piezas musicales diferentes que, sin embargo, debían relacionarse como sucesivos episodios, también desde el punto de vista musical, de acuerdo con el carácter y el estilo que el contenido de los textos exige. Y siempre dentro de una sencillez relativa, pues eran adolescentes apenas iniciados en el canto quienes tenían que aprender y representar la obra. Me exigió, en consecuencia, un esfuerzo mucho mayor que el de componer la música de una canción suelta.

Con la distancia que da el tiempo, objetivando los valores, hoy creo que me asistió una inspiración que combina la sencillez con la belleza de unas melodías que los actores y actrices, niños y adolescentes actuando y cantando solos y coros, aprendieron con facilidad (hay varios números a 3 voces) y cantaron con sentimiento. Yo asistí muy contento al estreno, que tuvo lugar en la iglesia parroquial, con los actores-cantores situados en varios lugares: a los lados del altar, en el púlpito, en un portal situado en el centro, de artesanía construido por todos con materiales (tablas y pajas) que no fue difícil aportar.

. Al año siguiente los pequeños actores de Muga de Sayago se presentaron con la obra al concurso anual de villancicos y canciones de Navidad que convocaba el Ministerio de Educación Nacional en Madrid y ganaron el primero premio, seguidos de cerca por un coro procedente del País Vasco. Unos 25 años después José Luis Gutiérrez me invitó a una nueva representación, ya con otros actores, por supuesto. Y creo que fue aquella una de las pocas veces que me produjo emoción algo más que estética una música escrita por mí. Además de que me acompañaban mi mujer y mis hijos, sin duda se agolparon en mi memoria recuerdos muy hondos. No he perdido la esperanza de intentar una reposición en un teatro, elaborando un arreglo instrumental adecuado.