

Nº 30

**Año:** 1984

**Título genérico:**

## 24 CANCIONES ZAMORANAS PARA CORO MIXTO A CUATRO Y CINCO VOCES

Títulos individualizados: subtítulos y subnúmeros:

- 30 (1) BOLERO DE ALGODRE (4 v.m)
- 30 (2) VAN POR EL AIRE (4 y 5 v. m.)
- 30 (3) LA RONDA DE LOS PEQUEÑOS (4 v.m)
- 30 (4) LA VÍA "FERRE" (4 v.m)
- 30 (5) NO VOY SOLA (4 v.m)
- 30 (6) RONDA DE QUINTOS
- 30 (7) EL TÍO BABÚ (4 v.m)
- 30 (8) CANCIÓN DE ESPADAR LINO (4 v.m)
- 30 (9) ERMITAÑO (4 v.m)
- 30 (10) CANCIÓN DE CUNA (4 v.m)
- 30 (11) SEGADORA (4 v.m)
- 30 (12) DEL OLOR DE LA HIERBABUENA (4 v.m)
- 30 (13) EL FAROL DE LA RONDA (4 v.m)
- 30 (14) MOLINERITO (4 v.m)
- 30 (15) LA MORENA DE LA PLAZA (4 v.m)
- 30 (16) ¿QUIÉN TE PEINA EL PELO? (4 v.m)
- 30 (17) AQUELLA MORENITA (4 y 5 v. m.)
- 30 (18) INGRATO SAN ANTONIO (4 y 5 v. m.)
- 30 (18 bis) CANCIÓN DE BODAS (4 y 5 v. m.)
- 30 (19) VÁMONOS, QUE ES TARDE (3 v. b.)
- 30 (20) CANTARES (3 v.b.)
- 30 (21) DUEÑO DEL ALMA (3 v. b.)
- 30 (22) DAME LA MANO (3 v. gr.)
- 30 (23) LLORA UNA MORENA (coro unisonal de hombres y flauta)
- 30 (24) ¡QUÉ NOCHE TAN PENOSA! (coro unisonal de hombres y flauta)

**Género:** Vocal: coro polifónico a 3, 4 o 5 voces y coro unisonal

**Melodías y textos** recogidos por Miguel Manzano de la tradición popular

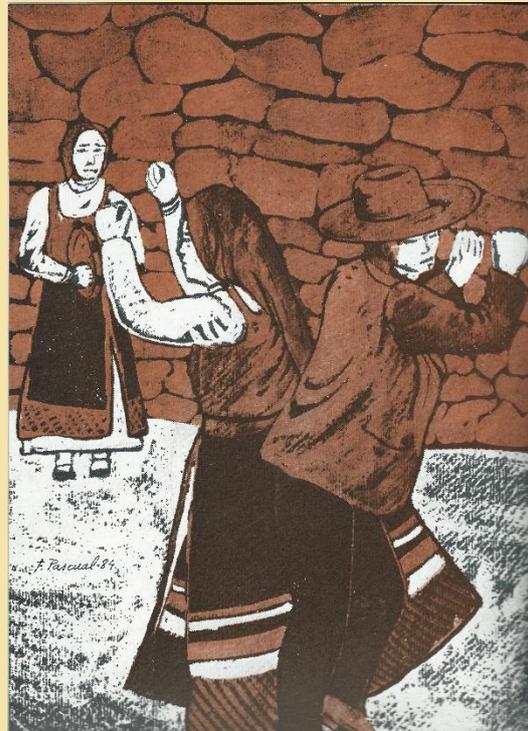
**Arreglos corales** de Miguel Manzano

Esta obra contó con la ayuda institucional de la Junta de Castilla y León para ayudar a su difusión. La ayuda fue concedida a la Editorial ALPUERTO.

## Comentario

En **Vida de músico**, entrada TRABAJOS EN PDF, primer escrito de la serie, con el título Preludio incordiante y un tanto insolente, puede leerse el extenso prólogo que sirve de introducción a esta antología coral. En sus 20 páginas expongo, adobados con un humor ácido, los motivos y razones de tipo musical que me impulsaron a preparar esta obra. Omití sin embargo una de las de mayor peso, que expongo aquí brevemente. Como yo estaba bien seguro de que muy pocos coros iban a interesarse por las partituras de los arreglos completos, vocales e instrumentales, que había escrito para el coro Voces de la tierra, me tomé el trabajo de reescribir arreglos básicos, en su mayoría a 4 v. m., destinados, en su mayoría, a coros bien adiestrados (entre ellos hay también algunos más bien sencillos) de una selección de las canciones más bellas de nuestro repertorio en uso. Y cuando estaba terminando las autografías, tuve la suerte de solicitar ayuda para la edición a la casi recién estrenada Junta de Castilla y León, que me fue concedida en forma de subvención a la editorial Alpuerto para ayudar a su difusión. Fue así como se pudo hacer una edición muy vistosa, a dos colores, negro y sepia (éste para la partitura en reducción a teclado), y con ilustraciones del ceramista Fernando Pascual, del que fue alumna mi mujer, a modo de apuntes del mundo rústico al que aluden las canciones.

Al contrario de otras obras corales de mi catálogo, la mayoría de las cuales no han sido editadas, esta antología se difundió bastante. Primero porque la misma Junta envió un ejemplar a todos los coros de Castilla y León, y lo hizo llegar a los asistentes a los cursos de Dirección Coral, organizados también por la propia Junta. Pero además porque su inclusión en el catálogo de Alpuerto ha supuesto un goteo constante de ventas que ha ayudado a su difusión. Yo he tenido ocasión de escuchar interpretaciones de algunas de las canciones, con muy diferentes calidades de ejecución. Como ocurre, por otra parte, con cualquier composición coral. Añado aquí algunos detalles de la parte gráfica. Por una parte la portada, algunas ilustraciones del interior del libro, y algunas páginas musicales, en cuya autografía me esmeré muy especialmente. Y por otra algunas tomas de sonido que me han llegado como testimonio de interpretaciones en concierto o en disco, de algunas de las obras de la antología. En *Vida de músico* (tramo VIII, pp. 17-18) reproduzco el texto autobiográfico que escribí para la vuelta de las solapas de la cubierta del libro.



MIGUEL MANZANO ALONSO  
CATÁLOGO DE SU OBRA MUSICAL

# 24 CANCIONES ZAMORANAS

PARA CORO MIXTO A 4 y 5 VOCES

Transcripción, selección y armonización de **MIGUEL MANZANO**



## Bolero de Algodre

Melodía y texto popular  
Armonización: Miguel Manzano

Moderato (♩ = 72)

SCPRANO  
El que bai- le bo- le- ro ten- drá cui- da- do, ay ay ay.

ALTO  
El que bai- le bo- le- ro ten- drá cui- da- do, ay ay ay. *preciso* Parabarán parabarán pam

TENOR  
El que bai- le bo- le- ro ten- drá cui- da- do, ay ay ay.

BAJO  
El que bai- le bo- le- ro ten- drá cui- da- do, ay ay ay.

legato

mf Ten- drá cui- da- do do a los tres can- tar- ci- tos, sa- la- da y o-

pam parabarán parabarán pam pam (continúa igual, pero sin imponerse, discretamente)

mf Ten- drá cui- da- do a los tres can- tar- ci- tos, sa- la- da y o-

mf Ten- ga cui- da- do a los tres can- tar- ci- tos, sa- la- da y o-