

Nº 5

Año: 1961

Título genérico: **CANTOS MARIANOS**

Títulos individualizados:

5 (1) **ALÉGRATE, LLENA DE GRACIA**

5 (2) **REINA DEL CIELO, ALÉGRATE**

Género: Vocal: coros unisonales con acompañamiento de órgano.

Ediciones: Partitura editada acompañando a la grabación en disco.

Textos: Traducción libre de antífonas de la Virgen en latín.

Grabación discográfica: Discoteca PAX, Madrid, 1961.

Este disco tiene una historia interesante (para gente con un pasado especial, claro está) que merece la pena resumir. La Discoteca PAX, nueva iniciativa de la editorial PPC, empresa de publicaciones de contenido religioso, fundada al final de la década de 1950 para responder a la renovación de la Iglesia española en el tiempo anterior al Vaticano II, puso en marcha con esa denominación una filial editora de discos de música religiosa, también como proyecto musical renovador. El primer disco, *Cantes andaluces de Navidad*, editado en el año 1959, tuvo una gran aceptación por su novedad, y en consecuencia también un buen éxito económico. Animados por este primer impulso, los propietarios y directores artísticos de PAX, José Rodulfo Boeta y Luis Ortiz Muñoz (éste último destacada personalidad del mundo de la política franquista en el ámbito de la educación en los años 1940-60) siguieron preparando y editando una serie entera de contenido andalucista: *Cantes andaluces de la Pasión*, *Cantes andaluces de María Santísima*, *Cantes andaluces para la misa...* que ya fueron saturando demasiado el mercado, creo yo, con sonidos andaluces (andaluz de nacimiento y profesión era Ortiz Muñoz). Para relanzar el sello con nuevos posibles éxitos, Boeta, persona de gran cultura y de fuerte personalidad, comenzó a rastrear por toda España músicas populares religiosas de nuevo estilo, que sonasen a renovación. Para ayudarle en esta tarea contrató a José Pagán, músico profesional dotado de buen olfato musical y conocedor de los estudios de grabación en Madrid (había compuesto, sobre todo, la música de varias películas). Este dúo de empresario y musicario fue recorriendo el país entero a la búsqueda de canciones religiosas que sonasen a nuevo y pudiesen ser aprendidas por todo tipo de comunidades religiosas y parroquias. Uno de los proyectos siguientes al de la serie andaluza fue el que llevaba por título **CANCIONERO POPULAR RELIGIOSO**, integrado por 7 apartados, de los cuales sólo se editaron un disco con canciones para el **TIEMPO DE CUARESMA Y PASCUA**, y el segundo con **CANTOS MARIANOS**.

No sé por qué vía les llegó mi nombre: quizá por mis dos primeras publicaciones, y muy probablemente también por el proyecto de un fichero de cánticos religiosos en el que yo colaboré componiendo algunas antífonas para una nueva traducción de los Salmos, de cuya edición también se encargó la editorial PPC, como explico en el [Tramo II](#) de mi *Vida de músico* (tramo Para el segundo disco de la serie me pidieron colaboración, y les ofrecí algunas antífonas marianas que había escrito para nuestro coro del internado. Escogieron las dos que figuran en este opus, y con ellas tuve el honor de compartir microsurco con renombrados músicos como Nemesio Otaño, Eduardo Torres, Julio Valdés, y los archiconocidos e interpretados maestros L. Iruarrizaga y P. Donostia, cuyas obras corales y piezas para órgano venía yo interpretando desde hacía varios años en las liturgias domésticas de mi internado. Dirigió la colección, organizó el contenido del disco y estuvo a cargo de la interpretación otro músico zamorano, D. Ramón González Barrón, Maestro de Capilla de la Catedral de Madrid. En aquellas sencillas melodías, no exentas de cierta gracia, ensayaba yo un nuevo repertorio sobre la base de textos litúrgicos traducidos.

Esta primera colaboración con la Discoteca PAX me abrió las puertas, pocos años después, a la grabación de los **SALMOS PARA EL PUEBLO**, sin duda alguna el mayor

éxito editorial de la empresa. Pero aún quedan en medio algunas obras, que siguen aquí su número de orden.

PAX - L-375

14. *Atégrate, llena de gracia*

MIGUEL MANZANO.

PUEBLO

5

A - lé - gra - te

lle - na de gra - cia, Vir - gen Ma - ri - a a -

CANTORES

lé - gra - te. Sal - ve Vir - gen di - cho - sa
 En tu se - no un Hi - jo
 Del Al - ti - sí - mo Hi - jo
 El Es - pi - ri - tu San - to
 Glo - ria se - a tu Hi - jo

con - ti - go el Se - ñor y a sus
 con - ce - bi - rás y Je -
 lla - ma - do se - rá y el po -
 te lle - na - rá y el po -
 Je - sús el Se - ñor. Glo - ria a

o - jos ha - llas - te. gra - tia y a - mor.
 sús es el nombre que le da - rás.
 der de Da - vid, Dios le da - rá.
 der del Al - tis - i - mo te cu - bri - rá.
 ti pa - ra siem - pre Ma - dre de Dios.

PUEBLO

Lle - na de gra - cia a - lé - gra - te.

- 35 -

PAX - L-375
" A-4027

15. *Reina del Cielo*

MIGUEL MANZANO

Gozoso

4

Rei - na de Cie - lo, a -

lé - gra - te al - le - lu - ia.

Por - que el Hi - jo que en tu se - no lle - vas -

te al - le - lu - ja re - su - ci -

tó co - mo El di - jo, al - le - lu -

ia. Rue - ga por nos - o - tros a

Dios al - le - lu - ia.

- 36 -