

aquí

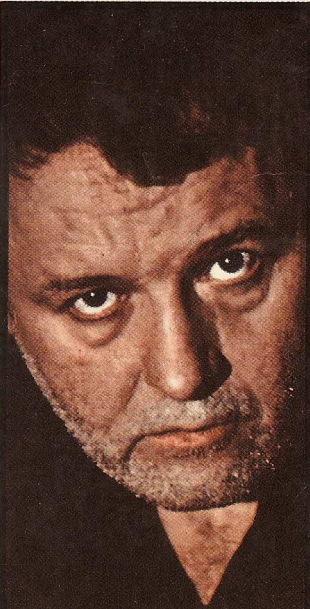


en la tierra

en la tierra



manzano



en la tierra

en la tierra



106-LC

STEREO - COMPATIBLE

"cantando al Señor"

Música: MIGUEL MANZANO
Letra: J. A. OLIVAR
Adaptación: JAVIER ITURRALDE

AQUI EN LA TIERRA

1.^a edición

EDICIONES PAULINAS

PROLOGO

Por primera vez un músico y un poeta se ponen de acuerdo para presentar a Dios al "ritmo" de hoy. Se trata de una música que a fuerza de humana es religiosa, por eso **AQUI EN LA TIERRA** presenta una nueva dimensión dentro de la música religiosa, que lo mismo se puede cantar en la calle que en las Iglesias.

Miguel Manzano, músico por definición y humano en toda latitud. Sus composiciones adquieren siempre una altura a base de descender a la grandeza de lo popular. Hasta hace poco decir Miguel Manzano era decir música religiosa popular. Hoy habla él mismo: "Hasta ahora todo fue un aprendizaje, recorrí un camino y descubrí un nuevo horizonte. Quiero decir las cosas como son. Y poner la esperanza en su punto: Sin sensiblerías ni espejismos".

Desde "Salmos para el pueblo" desemboca ahora en **AQUI EN LA TIERRA**, después de pasar por otras composiciones como "El día de San Jamás", "Campo de amor", "Esperanza", y "El monte y el río".

Miguel Manzano usa un lenguaje universal y por eso llega a todos. Nos hemos esmerado en presentar esta obra del modo más sencillo, con acompañamiento para órgano y guitarra, para que nuestra juventud lo pueda interpretar en las Asambleas sin que desmerezca una vez que se ha escuchado el disco.

Ediciones Paulinas presenta esta nueva obra de la colección "Cantando al Señor", esperando una favorable acogida, como la que se ha tributado al disco 106 LC en que se hallan grabadas estas canciones.

EDICIONES PAULINAS

¿LE CONOCEIS?

♩ = 96

SOLA Recitando ad lib.

(SOLISTA)

Convo-so-tros es-tá y no le co-no-ceis, convo-sotros es-tá, su nombre es "El Se-ñor". Su

A tpo.
Mi m

Si 7

Mi m

Mi m

Si 7

nom-bre es "El Se-ñor" y pa-sa ham-bre, y cla-ma por la bo-ca del ham-
 nom-bre es "El Se-ñor" y es-tá des-nu-do la au-sen-cia del a-mor hie-la sus
 nom-bre es "El Se-ñor" y es-tá en la cár-cel es-tá en la so-le-dad de ca-da

Mi m

Mi 7

La m

La m 6

Mi m

brien-to y mu-chos que lo ven pa-san de lar-go a -
 hue-sos y mu-chos que lo ven pa-san de lar-go se -
 pre-so y na-die lo vi-si-ta y has-ta di-cen tal

(Ritmo Beat)

(TODOS) CON VO- SO-TROS ES-TA Y NO LE CO-NO-CEIS, CON VO-

re - zos.
tem - plo.
e - so.

(TENORES)
(BARITONOS)
(BAJOS)

La m7 Re7 Sol 7 M Do 7 M

SO-TROS ES - TA SU NOM-BRE ES "EL SE - ÑOR", CON VO - SO-TROS ES - TA Y

Fa#m 7/5 - Si 7/9 - Mi m Mi 7 La m7 Re 7

NO LE CO-NO - CEIS, CON VO - SO-TROS ES - TA SU NOM-BRE ES "EL SE - ÑOR".

Sol 7 M Do 7 M Fa#m 7/5 - Si7 Si 4/7 Si 7

Orquesta

(SOLISTA) Su

Mim

Bajo Orquesta

De  a  y Coda

CODA

SO-TROS ES-TA Y NO LE CO-NO-CEIS, CON VO-SO-TROS ES-TA SU NOMBRES*EL SE-ÑOR*, CON VO-

La m7 Re7 Sol 7 M Do 7 M Fa#m7/5- Si7 Mi m Mi7

SOTROS ES-TA Y NO LE CO-NO-CEIS, CON VO-SOTROS ES-TA SU NOMBRES*EL SE-ÑOR*, CON VO-

La m7 Re7 Sol 7 M Do 7 M Fa#m7/5- Si7 Si4/7 Si7 Mi m

(Orquesta)

ritard.

Lam7 Re7 Sol 7 M Do 7 M Fa#m7/5-Si7 Mim Mi7 Lam7 Re7 Sol 7 M Do 7 M Fa#m7/5- Si7 Si4/7 Si7 Mim

¿CUANDO VENDRAS?

♩ = 100 Beat

(Bateria Beat)

crescendo **ff**

Octavado

(SOLO) Rem Do Re m Do Re m Do Fa Do (Bajo Mi)

¿Cuán-do ven-drás, Se-ñor, cuán-do ven-drás? ¿Cuán-do ten-drán los

Rem Si^b7 La⁷ Rem Do Si^b La⁷ (TODOS) Rem Do Re m Do

hom-bres la li-ber-tad? ¿CUAN-DO VENDRAS, SE-ÑOR, CUANDO VEN-

Re m Do Fa Do Re m Si^b7 La⁷ Rem Do Si^b La⁷ (SOLO)

DRAS ¿CUAN-DO TEN-DRAN LOS HOM-BRES LA LI-BER-TAD? 1ª Nos Nos Cam-



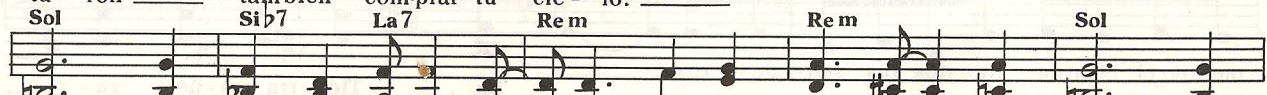
di-cen que ma-ña-nay nun-ca lle-gas nos di-cen que ya es-tás y no te
 di-cen que vi-va-mos re-sig-na-dos nos di-cen que tual hom-bre das con-
 bia-ron el sen-ti-do a tus pa-la-bras al gri-to de lo ur-gen-te han puesto



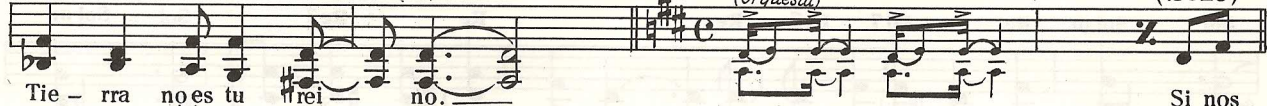
ve-mos sue-lo fre-no mien-tras di-cen que e-res a-mor y nos o-dia-mos ha-ce sue-tra-(a)-go mien-tras in-ten-
 de tí hi-cie-ron un Dios a su me-di-(i)-da



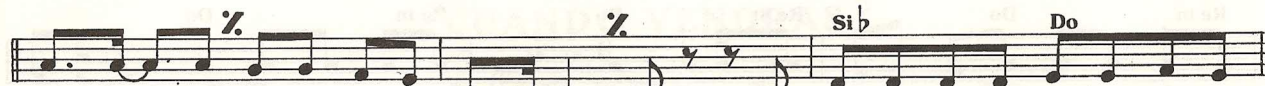
di-cen que e-res u-nión, va-mos dis-per-sos. No es tu rei-no Se-
 tan-to el ren-cor es nues-tro due-ño. No es tu rei-no Se-
 ta-ron tam-bién com-prar tu cie-lo.



ñor la Tie-rra no es tu rei-no Se-nor, la
 Tie-rra no es tu rei-no.



Tie-rra no es tu rei-no. Si nos Si nos Si nos



o - tros sa - li - mos a la vi - da par - tien - do nues - tro pan con el ham -
 o - tros sa - li - mos a la vi - da ar - ma - dos de con - cor - dia y sin es -
 o - tros sa - li - mos a la vi - da vi - vien - do en nues - tra car - ne tu e - van -



brien - to rom - pien - do pie - dra a pie - dra las dis - cor - dias, po -
 truen - do qui - tan - do la o - pre - sión del o - pri - mi - do a -
 ge - lio di - cien - do que es ur - gen - te des - per - far - se que



nien - do el bien en to - dos tus sen - de - ros. La Tie - rra em - pe - za - rá
 brien - do nues - tra ca - sa al fo - ras - te - ro.
 so - lo los sin - ce - ros ven tu rei - no.



Se - ñor a ser tu rei - no la Tie - rra em - pe - za rá Se -

Re Mi7 La7 Re

Tempo I.^o
(Orquesta)

ñor a ser tu rei no.

De  a 
y Coda

CODA

(TODOS) Re m Do Re m Do Re m Do

¿ CUAN-DO VEN-DRAS SE - ÑOR CUAN-DO VEN- DRAS?

Fa Do Bajo Mi Re m Si b7 La7 1^a Re m 2^a Re m

CUAN-DO - TEN-DRAN LOS HOM- BRES - LA LI- BER- TAD. TAD.

♩ = 70 (Orquesta)

LUZ QUE VENCE A LA SOMBRA

Como el granode

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BARTS. Y BAJOS

tri-go — que al mo-rir da mil fru-tos, re-su-ci-tó el Se - ñor. Como el ra-mo de o-

Re m Do m7 Fa7 Si b

mm

Re m7 Do m7 Fa7 Si b Mi b Si b

mm

con - de — y re - vi - ve en el al - ba, — re - su - ci - to el Se - ñor. Como pe - na que

Musical notation for the first system. The piano accompaniment includes the following chords: Mi m 7/5-, La 7, Re m 7 6, Sol m 7, Do 7, Fa 4/7, and Fa 7.

Uh < >

Uh < >

muere — y se vuelve a le - gri - a — re - su - ci - to el Se - ñor. El a - mor ven - ce al

Musical notation for the second system. The piano accompaniment includes the following chords: Mi m 7/5-, La 7/5+, La 7, Re m 7, Sol m 7, Do 7, Fa 4/7, and Fa 7.

Uh < >

o - dio — y el senci - llo al so - ber - bio — re - su - ci - to el Se - ñor. La luz ven - ce a la

Musical notation for the third system. The piano accompaniment includes the following chords: Si b, Si b 7, Mi b, Do m 7, Fa 7, Si b, Mi b, and Si b.

som-bra_ y la paz a la guerra, *rit.* re-su-ci-tó el Se- ñor. (SOLISTA) Re-su-ci- tó el Se-

Sol m Sib7 Mi b Dom7 Fa7 Sib7

Uh

$\text{♩} = 105$
Do m7 Fa7 Sib7M Sol m7 Dom7 Fa7 Sib7M Sib6

ñor y vi-veen la pa- la-bra deaquel que lu-chay mue-re gri-tan-do la ver- dad. Re-su-ci- tó el Se-

ñor y vi-veen el em- pe-ño de to-dos los que empu-ñan las ar-mas de la paz. Re-su-ci- tó el Se-

ñor y vi-veen el es- fuer-zo del hombre que sin fuer-zas que-dó por los de- más. Re-su-ci- tó el Se-

ñor y es-tá en la for- ta- le-za del tris-te que se a-le-gra del pobre que da pan. Re-su-ci- tó el Se-

ñor y es-tá en la en cru- ci- ja- da de to-dos los ca- mi-nos que lle- van a la paz. Re-su-ci- tó el Se-

ñor y es-tá en la en cru- ci- ja- da de to-dos los ca- mi-nos que lle- van a la paz. Re-su-ci- tó el Se-

Do m7 Fa7 Sib7M Sol m7 Do m7 Fa 6 Sib7M

ñor y vi-ve en la espe- ran-za. del hombre que ca-mi-na cre-yendo en los de-más. Re-su-ci-tó el Se-
 ñor y lla-ma an-te la puer-ta de to-dos los que ol-vi-dan lo urgen-te que es a- mar. Re-su-ci-tó el Se-
 Mi m5- La 5+/9- Re m7 Sol m7 Do7 Fa 4/7 Fa 6

ñor y vi-ve en ca-da pa-so del hombre que se a-cer-ca sembrando li-ber-tad. Re-su-ci-tó el Se-
 ñor y vi-ve en el que que-da cau-ti-vo por lo-grar-le al hombre li-ber-tad. Re-su-ci-tó el Se-
 Sib4/7 Sib7 Mib7M Do m7 *ritard.* Fa7

ñor y vi-ve en el que mue-re sur-can-do los pe-li-gros que a-ce-chan a la
 ñor su glo-ria es-tá en la tie-rra en to-dos los que vi-ven su fe de par en

1º Tpo. (Chicas)

paz.
par.

Como el grano de

De  a 
y Coda

CODA

no - o - or.

Mib Mibm6 Sib

Pesante

OTRAS BIENAVENTURANZAS

♩ = 108

La 7M Sim7 Mi7 Sim7 Mi9- La6

La6 La6 La7M La6

Sib6 (Notas pequeñas para 3ª letra) Sib6 Sib7M Sib6

SOLO { Di-cho-so el que no po-ne su empe-ño en el di- ne-ro y vi-ve la a-ven-
 Di-cho-so el que de-nun-cia en-ga-ños y o-pre-sio-nes y el rui-do del di-
 Di-cho-so el que al-go bus-ca ya-ca-so na-da en-cuen-tra mas sa-be que bus-

La6 Fa#7 Sim7 Sim Mi Sim7

Sib6 Sol7 Dom7 Fa7 Dom Fa Dom7

tu-ra de o-diar to-da ambi- ción. _____
 ne-ro no pue-de con su voz. _____
 can-do se lle-ga siem-pre a Dios. _____

Pe-ro po-bres de a- que-llos que sue-ñan con ser
 Pe-ro po-bres de a- que-llos que sa-ben y se
 Pe-ro po-bres de a- que-llos se-gu-ros de si

Mi Si m7 Mi Mi 5+ La6 La La7

Fa Do m7 Fa Fa 5+ Sib6 Sib Sib7

ri-cos y venden su con-ciencia por u-na po-si-ción. Di-cho so el que no
 ca-llan ha-cien do jue-go al ri-o que rie-ga la am-bi-ción. Di-cho so el per-se-
 mismos pues vi-ve en su cer-te-za la en-te-ra con-fu-sión. Di-cho so el que no

Mi m7 La7 Mi m7 La7 Mi m7 La7 Rem

Fa m7 Sib7 Fa m7 Sib7 Fa m7 Sib7 Mi b m

sa-be ju-gar a o-per-tu-nis-mos y di-ce en ca-da in-s-tan-te las co-sas co-mo son.
 gui-do por ir con-tra las le-yes de al-gu-n-a in-so-por-ta-ble e in-jus-ta si-tua-ción.
 vi-ve de his-to-ria y ex-pe-riencias y ga-na ca-da dí-a el pan con su su-dor.

Rem La m La m La m

Mi b m Mi b m Sib m Sib m

— Pe-ro po-bres de a- que-llos que el sol que más ca-lien-ta e-li-gen co-mo
 — Pe-ro po-bres de a- que-llos que el vi-dan la jus-ti-cia y di-cen que la
 — Pe-ro po-bres de a- que-llos que vi-ven de su fa-ma durmiendo en los lau-

Mi 7 La 6 La 7

Fa 7 Si b 6 Si b 6 Si b 7

(TODOS) LAS BIE - NA - VEN - TU -

(TODOS) LAS BIE - NA - VEN - TU -

nor - ma ya - do - ran co - mo un Dios.
cal - ma es siem - pre lo me -
re - les de al - gu - na si - tua - ción.

RAN - ZAS SON TO - DAS ES - TAS Y MU - CHAS MAS VUELVE EL MUNDO DEL RE -

Re 6 Re m 6 La 6 La

RAN - ZAS SON TO - DAS ES - TAS Y MU - CHAS MAS VUELVE EL MUNDO DEL RE -

Mi b 6 Mi b m 6 Si b 6 Si b

VES Y LAS TEN — DRAS (S) LAS BIE — NA — VEN — TU —
 La6 Sol#m Do#m7
 VES Y LAS TEN — DRAS (S) LAS BIE — NA — VEN — TU —
 Sib6 Lam Rem7

RAN — ZAS — SON EL CA — MI — NO DE LA VER — DAD. —
 Si m Mi7 La6
 RAN — ZAS — SON EL CA — MI — NO DE LA VER — DAD. —
 Do m Fa7 Sib6

1ª 2ª

La 6

De a
y Coda

(Orquesta)

CODA

Sib 6

Dom7Fa7 ♯ Sib7M Sib6 Dom7Fa7 ♯ Sib6 Sib6

1ª 2ª

NAVIDAD SIN PANDERETA

$\text{♩} = 66$

SOLO (*Recitando*) (TODOS) A BE -

A Belén se va y se viene caminando

A Belén se va y se viene preguntando

A Belén nadie va solo: El camino es nuestro hermano.

(Vals)

LEN SE VA Y SE VIE - NE — POR CA - MI - NOS — DE A - LE - GRI - A — Y DIOS

NA - CEEN — CA - DA HOM - BRE — QUE SE EN - TRE - GA A LOS DE - MAS. A BE -

LEN SE VA Y SE VIE - NE — POR CA - MI - NOS — DE JUS - TI - CIA — Y EN BE -

LEN NA - CEN LOS HOM - BRES — CUAN - DO A - PREN - DEN A ES - PE - RAR. (SOLO) Lo es - pe -

A tpo.

Mi m Si 7 Mi m Fa#7

ra — ban — co — mo ri — co — y ha — bi — to en — tre la po —
 ra — ban — so — me — ti — do — y que — bró to — da so —
 dad es — un ca — mi — no — que no tie — ne pan — de —

Si 7 Mi m Si 7

bre — za. — Lo es — pe — ra — ban — po — de — ro — so — y un pe —
 ber — bia — de — nun — ció las po — de — ro — so — y un pe —
 re — ta — por que Dios re — sue — na — den — tro — pre — di —
 de quien

Do Fa#m7/5- Si 4/5 ritard. Si 7 A tpo. Coro B.C. 2ª Bafa

se — bre — fué su ho — gar Lo es — pe — ra — ban un gue —
 có la li — ber — tad — Lo es — pe — ra — ban un gue —
 va en fra — ter — ni — dad Na — vi — dad es el len — mi —

Mi m Si 7 Mi m Fa

rre — ro — y fue paz to — da su gue — rra, — lo es — pe — ra — ban
 cio — so — su pa — la — bra — to — fue la puer — ta — por don — de en — tran
 la — gro — de pa — rar — se — a ca — da puer — ta — y sa — ber si

Mi m Si 7 Mi(M)*ritard.* (TODOS)

rey de re- yes — y ser- vir fue su rei- nar. — A BE-
 los que gri- tan — con su vi- da la ver- dad. —
 nues- tro her- ma- no — ne- ce- si- ta nues- tro pan. —

A Tpo.

LEN SE VA Y SE VIE- NE POR CA- MI- NOS DE A- LE- GRI- A

La Mi Si 7 Mi

Y DIOS NA- CE EN CA- DA HOM- BRE QUE SE EN- TRE- GA A LOS DE-

Fa #7 Si Fa #7

A Tpo.
Chicas: hu-hu.....

MAS. *ritard.*

A BE - LEN SE VA Y SE VIE - NE POR CA - MI - NOS

Si 4/5 Si 7 Mi La Re#7

DE JUS - TI - CIA Y EN BE - LEN NA - CEN LOS HOM - BRES CUAN-DO A -

Sol#m Do#7 Fa#m7

PREN - DEN A ES - PE - RAR.

ritard.

Mi Si 7 Mi (SOLO) Na - vi -

CODA

RAR.

(TODOS)
unis LA LA

De  a 
y Coda
(sin repetir)

Mi

Mi La Re#7 Sol#m 2.^a vez Y EN BE-

LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA

1^a Do#7 Fa#m7 Mi Si7 Mi

LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA

2^a LEN NA - CEN LOS HOM - BRES — CUANDO A - PREN - DEN A ES - PE - RAR. —

Do#7 Fa#m7 Mi Si7 Mi

TIEMPO DE DESPERTAR

$\text{♩} = 66$

TODOS (unis)

Sol Mi m7 La m7 Re 7 6 Si 9+ Si 7/6 La 7/9+ La 7/6 Sol 6

$\text{♩} = 99$

Sol Si m Mi m Mi m7 La 7 MI - RAD AL La m7

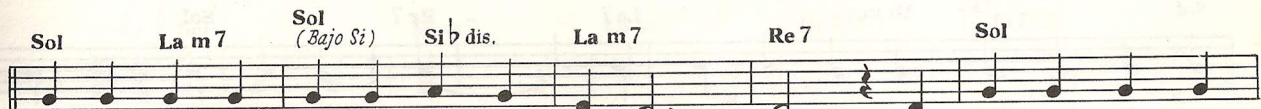
SUE - LO CO - RRED LA VOZ DE QUE EN LOS HOM - BRES ES - TA EL SE -

Re 7 Sol Si m Mi m (7 M)

ÑOR NO HAGAIS CAS - TI - LLOS PA - RA SO - ÑAR

Mi m7 6 La m7 Re 7 Sol Do Sol (SOLA)

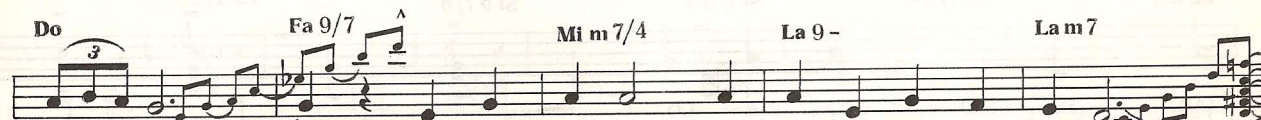
PUES CA - DA DI - A TIE - NE SU A - FAN Mar - Es - Cris -



cho-el Se-ñor de-jan-do co-mo en-car-go _____ cam-biar el mun-do en
 tá la li-ber-tad en-car-ce-la-da _____ los bie-nes en po-
 tia-nos que ha-bi-tais el si-glo vein-te _____ de-jad ya de es-con-
 Mi m La7 5- Re7 Sol Sol7



to-dos sus ci-mien-tos _____ al-gún di-a ven-drá y pe-di-rá
 der de po-cos due-ños _____ es el ham-bre la es-pi-ga que más
 de-ros en-tre re-zos _____ ha-blad me-nos de Dios, mos-trad-lo en



cuen-tas _____ pa-ga-rá a ca-da cual se-gún su es-fuer-zo.
 cre-ce _____ y la en-vi-dia nos co-rre por el cuer-po.
 o-bras, _____ son las o-bras me-di-da de lo cier-to.



Que-rá el Se-ñor ra-zón cla-ray con-cre-ta _____ del
 Que-bra-ron la gar-gan-ta del que ha-bla-ba _____ gri-
 De-jad en vues-tras ca-sas las pa-la-bras _____ ha-

Sol Mi m La 7 Re 7 Sol

mal y has-ta del bien que no he-mos he-cho _____ el Se- ñor se- rá
 tan- do la ver- dad a los mil vien-tos _____ por ma- es- tro se
 blad con el len- gua- je de los he- chos. _____ Hoy los gol- pes de

Sol 7 Do Fa 9/7 Sol (TODOS) Mi m 7

jus- to en su sen- ten- cia: _____
 pu- so al men- ti- ro- so. _____ HOY NO SE PUE- DE ES
 pe- cho no con- ven- cen. _____

La m 7 Re 7/9- Si 7/9+ Si b 7/6 La 7/9+

TAR MI- RAN- DO AL CIE- LO. (TODOS)

La b 7/6 Sol Mi m 7 La m 7 Re 7/9-

HOY NO SE PUE- DE ES- TAR MI- RAN- DO AL

Si 7/9+ Si b 7/6 La 9+/5+ La b 9/6 Sol 6

(TODOS)

CIE-LO. De a y Coda

MI- RAD AL

CODA

♩ = ♩ Sol Mi m7 La m7 Re 7/9- ^{1^a} Si 7/9+

HOY NO SE PUE — DE ES — TAR MI — RAN — DO AL CIE — LO.

Si b7/6 La 7/9+ La b7/6 ^{2^a} Si 7/9+ Si b7/6 La 9+/5+ La b9/6 Sol 6

CIE — LO.

PEQUEÑAS ACLARACIONES

♩. = 69

(SOLO)
Cuando el

po-bre na-da tie-ne ya ún re-par-te

su-fre un hom-bre y lo-gra su con sue-lo cuando un hom-bre pa-sa sed y a-gua nos
cuando es-pe-ra y no se can-sa de espe-

Re m

La 7

Si b

La m7 Re 7

Sol m7

Do 7/9

Coro 2.ª vez Ah

Ah

da _____ cuando el dé-bil _____ a su hermano _____ for-ta- le- ce _____ va Dios
 rar _____ cuando a - ma - mos _____ aunque lo o - dio _____ nos ro - de - e _____ va Dios

Fa 7 M Re m 7 Mi 7 La 7 Re m

Ah

mis-mo_ en nuestro mis - mo_ ca-mi- nar. _____
 mis-mo en nuestro mis - mo_ ca-mi- nar. _____ VA DIOS MIS - MO EN. NUESTRO MIS - MO _ CA - MI -

Si b Mi 7/5 - (Bajo Sol) La m 7/5 - (Bajo Mi b) Re 7 Sol m Si b 7 La 7

Chicas B.C. (Cantan siempre)

1ª NAR. (Solo) Cuando 2ª NAR. Cuando

Re m Re m Re m Rem(9) f

Cre-ce — la a-le-grí-a y nos i-nun-da — cuando di-cen nuestros la-bios — la ver-
bunda el — bien y lle-na — los ho-ga-res — cuandoun hom-bre dondehay guerra — po-ne

Vals Jazz Re m La7 Si b La m7 Re7 Sol m Do 7/9

(ritmo simile)

Coro 2.ª vez Ah Ah

dad _____ cuando a-ma-mos _____ el sen-tir _____ de los sen- ci- llos _____ va Dios
 paz _____ cuando herma-no _____ le lla- ma- mos _____ al ex- tra- ño _____ va Dios

Fa7 Rem7 Mi7 La7 Rem

Ah

mis-mo en nuestro mis-mo ca-mi- nar. (TODOS) 1ª
 mis mo en nuestro mis mo ca mi nar. VA DIOS MIS-MO EN NUESTRO MIS-MO- CA-MI- NAR. _____

Sib Mim7/5- (Bajo Sol) Lam7/5 (Bajo Mib) Re7 Sol m Sib7 La7 Re m

Chicas B.C.
 (Cantan siempre)

Cuan-do a- 2ª NAR. VA DIOS MIS-MO EN NUESTRO MIS-MO- CA-MI- NAR.

Re m Re7 Sol m Sib7 La7 Re

PREPARAD LOS CAMINOS

♩ = 138

Mi Sol#7 (Bajo Re#) Do#m Fa#m7 Si7 Mi Do#m7 Fa#m7 Si7 Mi
 ÑA-NA EM-PE- ZA- RA LA PRI- MA- VE- RA, MA- ÑA- NA NUES-TROS
 Fa#7 Si7 Si m7 Mi7 La
 SUE-ÑOS SE- RAN YA REA- LI DAD — Y CO- ME- RE- MOS JUN- TOS UN

Fa#m Sol#m La Si7
 PAN Y UN VI - NO NUE - VO QUE NA - CEN DE LA TIE - RRA CUAN -
 Fa#m7 Si7 Mi Si7 (Chicas)
 DO ES - TA VI - VE EN PAZ. Pre - pa -
 Pre - pa -
 Mi m Fa#m7 Si7/9 - Mi m
 rad los ca - mi - nos pa - ra el ri - o que su - be por las
 rad vues - tras ma - nos pa - ra ha - cer si - tio al fru - to que sem -
 Do7 Si4/7 Si7 Si4/7 Si7 (Hombres)
 vo - ces de to - dos. - Pre - pa -
 bró vues - tro es - fuer - zo. - Pre - pa -
 Mi m Mi m7 Fa#m7 Si7/9 - Mi m
 rad los ca - mi - nos pa - ra el pue - blo que su - be y es - tá
 rad vues - tras ma - nos y se - guid los la - ti - dos y el sen -

Do 7 Si7 Mi m Re 9/6 Re#m 9/6 Mi m 9/6

Una Chica [Pa - ra la
Pa - ra la

brien - do los o - jos. —
tir de los pue - blos. —

gran cre - ci - da que se a - cer - ca ca - da
gran cre - ci - da que se a - cer - ca se re -

(Mi bajo solo) (La) (Re) (Sol)

Otra Chica [Pa - ra la gran cre - ci - da que se a - cer -
Pa - ra la gran cre - ci - da que se a - cer -

sur - co sin a - guas es siem pre un sur - co bue - no. A quien
quie - ren mil hom - bros u - ni - dos en es fuer - zo. La

(Do) (Fa#) (Si) (Mi) (Mi)

ca ca - da sur - co sin a - gua siem pre es bue - no.
ca se re - quie - ren mil hom - bros y el es fuer - zo.

(SOPRANOS)

no sien - ta sed ni se le di - ce pa - ra
 di - cha a - bun - da rá en los ho - ga - res y has - ta

Mi7 La m7 Re7 Sol7M

(Hombres) (CONTRALTOS) [a quien no sien - ta ni se le
 [A Y quien la no di - cha a - bun - da - ra en los ho -
 ra di - cha a - bun - da - ra

qué sir - ve el a - gua y to - do su se - cre -
 Dios he - cho hom - bre ven - drá a nues - tro en - cuen -

Do7 M Fa#m 7/5 - #Si7 Do7

CONTRAL [di - ce pa - ra que sir - ve su se -
 [ga - res y Dios ven - drá a nues - tro en -
 Hombres [no se di - a ce el se - cre -
 Dios ven - drá a nues - tro en - cuen -

— — — to. —————
 — — — tro. —————

(Todos) Ma -

Chords: Fa#m7, Si7, Mi(M)

De  a  y Coda

cre — — — to. —————
 cuen — — — tro. —————
 — — — to. —————
 — — — tro. —————

Ma -

paz: —————

CODA

Chord: Mi(M)

paz. —————

EL MUNDO ESTA BIEN HECHO

Lento ♩ = 63

La Do#7 Fa#m Si7 Mi7 La (TODOS) TO-DO ESTABIEN

♩ = 96

HE-CHO TO-DO ES PLEN-DOR TO-DO ES A-BUN-DAN-CIA TO-DO ES CRE-A-CION MON-TES, VA-LLES, RI-OS, GRI-TAN SU CAN-CION, EL MUNDO ES DEL HOM-BRE Y EL HOM-BRE DE DIOS. Los mon-tes se a-gi- Los hom-bres se des-

Do#m Re La Fa#m Si m7

gan-tan, los ma-resse en gran-de-cen, los cam-pos se le-van-tan en tri-gos y es-pen-
pier-tan, re-na-cen mil a-fa-nes, la tie-rra rom-pe en fru-tos y vi-bra de ver-

La Do#m Re La Fa#m

dor, las a-ves te-jen tri-nos y di-cen paz los pe-ces, los rí-os en le-
dor, el mun-do es-tá bien he-cho, el mal se po-ne en fu-ga, mil brin-cos de a-bun-

Si m Si m7 Mi7 La Si7 Mi Fa#m7 Si7

gio-nes del mar co-rren en pos. Los as-tros se ha-cen nues-tros, des-ve-lan sus se-
dan-cia hoy da la cre-a-ción. El hombre po-ne es-fuer-zo y sue-ña con un

Mi Do#m7 Fa#m7 Si7 Mi7 La

cre-tos, el sol re-par-te a día-rio el pan de su ca-lor y to-do gi-ra y
dí-a con pan pa-ra sus hi-jos y paz en de-rre-dor con me-sa y con a-

Do#m Re La Fa#m Si Sim7 Mi7

vi-ve y to-do es el des-ve-lo de un cen-tro que do-mi-na lo que hay al re-de-
 mi-gos con fies-ta y con tra-ba-jo con me-nos que e-di-fi-quen la ca-sa del a-
 La (TODOS) La 3 Si7 Mi7 Mi7

dor. HAY U-NA FUER-ZA O-CUL-TA QUE LOS MUE-VE: — LA

La Re Mi7 La 3 Mi7 3 La 3 Fa#m

FUERZA ES EL ES-PI-RI-TU DE DIOS. — TO-DO ESTA BIEN De  a  y Coda

CODA La Fa#m Rem Mi7 Mi7 La 3 3 3 La 6

DIOS.

AQUI EN LA TIERRA

Entraña ese difícil arte de sublimarse hasta alcanzar lo profundo de lo popular. Es un disco para cantarse en la Iglesia y en la calle, es un catecismo de lo que hay que hacer para ser cristianos de verdad y es un grito de esperanza en un mundo mejor que todos soñamos.