

CURRICULUM VITAE DE MIGUEL MANZANO ALONSO

MANZANO ALONSO, Miguel. Villamor de Cadozos (Zamora), 13.2.1934. Compositor, investigador de música popular tradicional y Catedrático Superior de Música y Artes Escénicas.

1. TRAYECTORIA PROFESIONAL

A partir de 1946 cursó los 12 años de estudios eclesiásticos en los seminarios diocesanos de Salamanca y Zamora.

Fue niño cantor en la catedral de Zamora. Estudió Solfeo, Piano, Órgano y Armonium con el maestro Arabaolaza, Maestro de Capilla de la Catedral.

Cursó estudios musicales oficiales en el Conservatorio Profesional de Valladolid (Solfeo, Canto Coral y Guitarra) y los finalizó en el Real Conservatorio Superior de Madrid (Musicología).

En la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid cursó estudios de Ritmo y Modalidad Gregoriana, Armonía y Polifonía Religiosa con los Profesores T. Manzárrega, L. Urteaga, A. Sánchez Fraile y Samuel Rubio.

En 1957 ganó por oposición el cargo de organista de la catedral de Zamora, que desempeñó hasta su renuncia en 1968, a la vez que el oficio de maestro de coro en el Seminario Mayor de Zamora.

De esta época datan sus primeras composiciones, que respondían a la renovación de la música popular religiosa en los años que precedieron al Concilio Vaticano II.

Durante los cursos 1964-65 y 1965-66 hizo la licenciatura universitaria en Liturgia en el Instituto Católico de París, asistiendo además a cursos especializados sobre Lenguaje y Ritmo musical con J. Gelineau. L. Deiss y D. Julien.

A partir de entonces comienza un nuevo estilo en sus composiciones, con la musicalización de textos sobre la base del carácter y colorido de la música modal. En el año 1968 publica *Salmos para el Pueblo* (*¡Qué alegría cuando me dijeron!, A ti levanto mis ojos, Desde lo hondo, Alma mía, recobra tu calma, etc.*), obra ampliamente difundida y cantada por todos los países de habla hispana, y traducida a varios idiomas.

El trabajo musical de Miguel Manzano se ha desarrollado en varios campos muy diversos:

La enseñanza musical en varios centros y a niveles distintos ha llenado la mayor parte de su vida profesional, finalizando con doce cursos como catedrático de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Salamanca (1990-2002).

Otra parte muy importante de su labor se ha centrado en la **actividad coral**, que venía ejerciendo desde sus años de estudiante. En 1972 crea y dirige el grupo *Voces de la Tierra*, cuyos arreglos corales e instrumentales compuso íntegramente. En más de 150 conciertos ejerce durante 14 años una intensa labor de cultura musical dirigida a públicos muy diversos. En 2002 funda y dirige un nuevo grupo coral e instrumental denominado *Alollano*, integrado por 34 voces mixtas y un conjunto instrumental formado por flauta, oboe, clavicémbalo, dos teclados, guitarra, y contrabajo y percusión. Con este nuevo grupo ha grabado 8 discos CD y ha dirigido más de un centenar de conciertos.

Desde ese mismo año 1972 se ha venido dedicando a un intenso trabajo de **recopilación de música popular tradicional**, que ha sido otra de las actividades más presentes en su quehacer. El resultado han sido sucesivamente, el *Cancionero de folklore musical zamorano* (1.100 documentos musicales -canciones tradicionales-), el *Cancionero Leonés*, en 6 volúmenes, con 2.240 documentos, y el *Cancionero de Burgos*, en 7 volúmenes, con 3.200 documentos. Tan importante como su labor de recopilación ha sido la metodología de ordenación, clasificación y análisis de los documentos recogidos. El procedimiento analítico que aplica a los documentos recogidos en sus cancioneros y los estudios teóricos puntuales que viene realizando en decenas de conferencias, artículos y libros le han convertido en uno de los especialistas más renombrados en el campo de la Etnomusicología.

La composición ha sido otro de los campos más constantes en la actividad de Miguel Manzano. La mayor parte de sus fueron escritas para **coro mixto y conjunto instrumental**, totalizando más de 200. Una buena parte de ellas han sido publicadas en una amplia colección de discos LP y CD que le han sido solicitados por diferentes sellos. La difusión de la canción popular tradicional a partir de los conciertos en directo y el soporte discográfico responde por parte de Manzano a una intención bien definida por él mismo en múltiples ocasiones: recuperar para la memoria colectiva (tanto para el disfrute como para el reaprendizaje) una pequeñísima parte de la tradición, la más bella y representativa, en un tiempo en que decenas de miles de canciones tradicionales no volverán a sonar nunca más donde se han cantado y escuchado durante siglos enteros. Una amplia selección de canciones armonizadas para coro han sido publicadas en la obra que lleva por título *24 Canciones Zamoranas para coro a 4 y 5 v. m.*

Además de estas obras Miguel Manzano ha compuesto otras **obras corales**, casi siempre por encargo, como son las que llevan por título *Reflexión primera* (sobre un texto del poeta Ángel González), *Manifiesto* (texto de Jesús Munárriz), *La vi llorando* (tradicional del repertorio cántabro), *Donam la má* (texto de J. Salvat Papasseit) y *Assaig de cántic en el temple* (texto de Salvador Espriu). A ruegos del director del coro de la Hermandad del Smo. Cristo del Espíritu Santo, que abre los desfiles procesionales de la Semana Santa de Zamora, Miguel Manzano compuso en 1981 dos obras corales para 2 y 3 voces de hombre, el himno *Crux Fidelis* y el motete *Christus factus est*. Dos años después, por encargo de la Cofradía del Cristo de la Buena Muerte, compuso otra obra coral para dos voces graves titulada *Jerusalem, Jerusalem*, que se canta en la noche del Martes Santo en la procesión del mismo nombre. Estas tres obras han llegado a adquirir con el tiempo el valor de un símbolo de identidad sonora de la Semana Santa de Zamora. Invitado a participar en el año 2013 en el congreso *De Fortis a Magna*, que conmemoraba el quingentésimo aniversario del comienzo de la edificación de la Catedral Nueva de Salamanca, compuso una obra denominada *Lucernario*, que integra en su ejecución un coro a 4 voces mixtas, el canto gregoriano, el canto coral y el sonido de un gran órgano. Un año después del estreno, la obra fue completada con un total de 11 himnos compuestos con el mismo formato, cuyo estreno tuvo lugar en diciembre de 2014 con los mismos intérpretes que la obra inicial. Las dos últimas obras de Miguel Manzano datan del mes de marzo de 2015. Son otras dos composiciones con texto en latín y a dos voces graves, escritas a petición del Director y el Coro de la Hermandad del Smo. Cristo del Espíritu Santo, para completar el repertorio de cánticos para la procesión de dicha Cofradía. Sus títulos son *Adoramus te, Christe* y *De lamentatione Jeremiae Prophetae*.

La música instrumental también forma una parte notable del catálogo de obras de Miguel Manzano. Bajo el título genérico de *More Hispano* ha escrito una serie de

composiciones para piano en las que desarrolla las posibilidades de la armonía modal a partir de las tonadas tradicionales más arcaicas recogidas en sus cancioneros. Parte de esta colección ha sido publicada por la editora multinacional Boosey & Hawkes, con sede en Londres, bajo el título genérico *Spanish Preludes* (1989). En 1994 estrenó la obra *Cinco glosas a una loa*, y en 1995 la que lleva por título *Careo de nazardos contra lengüetas*, ambas para gran órgano. Otra nueva obra para órgano, *Letanía*, fue compuesta expresamente para la inauguración del órgano restaurado de la iglesia de San Eutropio, de El Espinar (Segovia). Con motivo de la celebración conmemorativa ‘Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa’, recibió, junto con el compositor Jesús Legido, el encargo de componer una obra sinfónico-coral. El estreno de la obra, titulada *Ágora 2005*, tuvo lugar en el CAEM de Salamanca el 16 de octubre de 2005, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Extremadura y los coros Tomás Luis de Victoria y Francisco Salinas, bajo la dirección de Jesús Amigo. En noviembre de 2007 tuvo lugar el estreno de su obra para dos pianos *Ludendo in rhythmis modulatis*, compuesta por encargo para conmemorar el cuatricentésimo aniversario de la fundación del Teatro Principal de Zamora como corral de comedias. Fue interpretada por el Atlantis Piano Dúo, formado por Sophia Hase y Eduardo Ponce, catedráticos de piano del Conservatorio Superior de Salamanca. Otra obra para piano a cuatro manos titulada *Perpetuum mobile* fue estrenada por el mismo Atlantis Duo Piano con ocasión de una nueva interpretación del More Hispano, en noviembre de 2015.

Las obras musicales de Miguel Manzano figuran con todos sus detalles en el ***Catálogo de Composiciones***.

Desde sus primeros años de actividad, Miguel Manzano ha sido requerido por diversas instituciones para ejercer una serie de ***cargos de responsabilidad relacionados con la música***, como *Consultor del Episcopado Español*, en la especialidad de música popular religiosa, en la etapa de la aplicación de la reforma del Concilio Vaticano II (1968-1972), *Miembro del Consejo Asesor de Cultura Tradicional* de la Junta de Castilla y León, desde 1986 hasta su renuncia en 1988, *Vocal* de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología (1987-1987), *Miembro del Consejo de Redacción* de la Revista de Musicología *Nassarre* (1997-2005), y *Consejero miembro del Consejo de Música*, nombrado por el Director General del INAEM (BOE del 27 de Octubre de 2001). El último nombramiento que ha recibido Miguel Manzano ha sido el de *Correspondiente, por Zamora, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, que ha tenido lugar en el año 2013.

Entre sus trabajos más recientes destacan los siguientes:

Un trabajo de investigación sobre *Los Bailes y Danzas de los pueblos de España*, en colaboración con José Manuel González Matellán. (Ver el detalle más adelante, en el epígrafe *Obras y trabajos de investigación sobre música popular de tradición oral*)

El sello discográfico RTVE Música, ha venido publicando desde hace cinco años una amplia *Antología de la música popular de Castilla y León*, con arreglos vocales e instrumentales de Miguel Manzano y con la interpretación del Grupo *A Lo Llano*, que actualmente va por el vol. IV.

Por encargo de la Diputación de Salamanca, Miguel Manzano organizó el *XI Seminario de Folklore y Cultura Tradicional sobre el canto de la misa en latín en el ámbito rural*, en el que tomaron parte señalados especialistas. Resultado de estas jornadas de estudio fue una importante publicación, única sobre este tema, coordinada por Miguel Manzano, que participa en ella con un amplísimo estudio, editada por el Centro de Estudios Ángel Carril, con el título *La Misa solemne popular en latín en la provincia de Salamanca* (Diputación de Salamanca, 2008).

Un trabajo de composición realizado por encargo de la Junta de Castilla y León (Teribe-Interreg) es la composición de *Nuevas piezas para instrumentos tradicionales de las tierras fronterizas con Portugal* (dulzaina, gaita y flauta con tamboril).

Por encargo del Centro de Estudios Mirobrigenses, Miguel Manzano ha tomado parte con un amplio estudio introductorio sobre los aspectos musicales, en la publicación del *Cancionero Salmantino, Segunda Parte*, a partir de un manuscrito recientemente recuperado por la Biblioteca Nacional, del renombrado pionero de la recopilación de música tradicional Dámaso Ledesma.

Por encargo del Instituto de Estudios Leoneses, de la Diputación de León, que le encomendó la reconstrucción y publicación discográfica de la *Pastorada Leonesa*, recogida por él mismo de la tradición oral popular, en una de sus variantes más completas, en el *Cancionero Leonés*, Miguel Manzano preparó la edición de esta obra en un doble CD. El concierto de estreno de la *Pastorada Leonesa* tuvo lugar el 19 de diciembre de 2010 en el Santuario de la virgen del Camino, de León.

El último trabajo (2011), por ahora, de Miguel Manzano fue la publicación, en de la antología que lleva por título *Cancionero básico de Castilla y León*, que recoge en número de 375 las canciones más selectas de la tradición musical popular de Castilla y León

Sobre todas estas obras y trabajos puede encontrarse información detallada en cada una de las entradas y secciones de esta página web.

En razón de esta larga trayectoria, Miguel Manzano fue galardonado en el año 2009 con el *Premio Castilla y León de Conservación y Restauración del Patrimonio*, que otorga la Consejería de Cultura de la Junta, “por su ingente aportación al estudio de la cultura tradicional de los pueblos de Castilla y León, rescatando su patrimonio inmaterial e intangible, específicamente el musical en todos los ámbitos de su conservación, como la investigación, la difusión y la educación”, según consta en la comunicación del Jurado.

2. PUBLICACIONES DISCOGRÁFICAS DE OBRAS DE MIGUEL MANZANO (Discos LP y CD)

Salmos para el pueblo (DPC, Madrid, 1968),

Aquí, en la tierra (Discos EP, Madrid, 1970),

Esperanzas y lágrimas (DPC, Madrid, 1971),

El mundo es mi casa (Discos EP, Madrid, 1973),

Tonadas (Discos EP, Madrid, 1974),

Navidad con Voces de la tierra (Discos EP, Madrid 1976)

Lo mejor del folklore zamorano (Fundación A. Ramos de Castro, Zamora, 1980)

Semana Santa en Zamora (Fundación A. Ramos de Castro, Zamora, 1981)

Todos estos trabajos, que comprenden un total de unos 100 títulos, han sido publicados en soporte LP de vinilo, y algunos de ellos se han reeditado en soporte CD. El primero de ellos, *Salmos para el pueblo*, contiene cánticos que se conocen y se cantan desde hace más de tres décadas en todos los países de habla hispana.

Entre los años 2002 y 2006, Miguel Manzano ha trabajado en una antología de canciones tradicionales que lleva por título *El tesoro del cancionero popular español*, editado

por el sello discográfico RTVE Música, con el patrocinio de la Junta de Castilla y León. Los títulos publicados hasta ahora publicados son los siguientes:

La tonada del cardo (Madrid, RTVE Música, 2002),
¡Las vueltas que da el mundo! (Madrid, RTVE Música, 2003),
Del olor de la hierbabuena (Sello RTVE Música, Madrid, 2004)
Al son del agua que corre (Sello RTVE Música, Madrid, 2006)
Son las nueve (Fundación Villalar, Valladolid, 2005)
La Pastorada Leonesa (Instituto Leonés de Cultura, 2010)

La totalidad de estos discos comprende 48 títulos, que están detallados en el ***Catálogo de obras musicales de esta página web***.

Cinco glosas a una loa. Obra para gran órgano (ver catálogo de obras). Estrenada por Luis Dalda, Catedrático de Órgano en el Conservatorio Superior de Salamanca, en el órgano de la Catedral de Valladolid (abril de 1994), esta obra ha sido grabada por el organista italiano Enrico Viccardi, que la ha incluido en el álbum titulado *L'Organo Daniele Giani, Basilica de S. Antonino, Piacenza*. (La Bottega discantica, Milano. www.discantica.com)

Ludendo in rhythmis modulatis. Obra para dos pianos compuesta por encargo para conmemorar el cuatricentésimo aniversario de la fundación del Teatro Principal de Zamora como corral de comedias. Fue interpretada en noviembre de 2007 por el *Atlantis Piano Dúo*, formado por Sophia Hase y Eduardo Ponce, catedráticos de piano del Conservatorio Superior de Salamanca.

La serie de *Música nuevas para instrumentos tradicionales* ha sido publicada por la Junta de Castilla y León (Zamora, 2007) en tres cuadernos musicales que incluyen las correspondientes grabaciones discográficas, con los títulos genéricos *Nuevas músicas para dulzaina*, *Nuevas músicas para Gaita de fole* y *Nuevas músicas para flauta y tamboril*, cuyos contenidos van detallados en el ***Catálogo de obras musicales***.

La Pastorada Leonesa. Edición del Instituto Leonés de Cultura, de la Diputación de León. Publicación discográfica (2 CDs, 24 canciones) en la que Miguel Manzano aborda la interpretación de una tradición navideña recogida, transcrita y publicada por él mismo en el Cancionero popular de León. El álbum contiene los 24 cánticos de la Pastorada, interpretados por el Grupo Alollano y un conjunto de 10 instrumentos. Incluye el texto completo de la representación y un amplio estudio sobre el documento. El detalle de los títulos de la *Pastorada Leonesa* puede verse en el ***Catálogo de obras musicales***.

Lucernario. Obra para coro a 4 y 5 v. m, y gran órgano. Comprende un total de 11 himnos que abarcan la totalidad de los tiempos del año litúrgico. Estrenada en la Catedral Nueva de Salamanca el 19 de diciembre de 2014 por el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca dirigido por Bernardo García-Bernalt Alonso, con la participación de los organistas Luis Dalda Gerona, Jorge García, Judit H. García y Delia Manzano.

3. OBRAS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL PUBLICADOS POR MIGUEL MANZANO

Cancionero de folklore musical zamorano, Madrid, Editorial Alpuerto, 1982. Trabajo de recopilación que contiene 1085 transcripciones musicales recogidas directamente en la provincia de Zamora, desde 1971. Precedido de un prólogo en el que se hacen importantes consideraciones acerca de la cultura musical tradicional.

Cancionero popular de Castilla y León, Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, Salamanca, 1989. Recopilación antológica de 107 canciones de las nueve provincias de Castilla y León realizada por un colectivo y transcrita por Miguel Manzano. Contiene una amplia introducción a los aspectos musicales y comentarios a cada una de las tonadas, redactados también por Miguel Manzano.

Cancionero Leonés, Diputación Provincial, León, 1988-1991. Obra en 6 tomos que contiene un total de 2162 documentos musicales recogidos por Miguel Manzano en la provincia de León. Además del abundantísimo material, este cancionero contiene una amplia introducción dedicada al análisis de los aspectos musicales del repertorio recogido. En cada uno de los tomos se da la referencia de las variantes melódicas de las tonadas leonesas que aparecen en todos los cancioneros del Noroeste de la Península Ibérica.

Música y poesía popular de España y Portugal: Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, Salamanca, 1991. Reedición facsimilar de la obra *Folk Music and Poetry of Spain and Portugal*, recogida por Kurt Schindler por la década de 1930 y publicada en Nueva York en 1941. Miguel Manzano escribe para la reedición un amplísimo estudio introductorio bajo el título *Guía de lectura para un cancionero singular*, y una extensa relación comentada de variantes melódicas de la mayor parte de los cancioneros españoles.

Páginas inéditas del Cancionero de Salamanca, Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, Salamanca, 1996. Edición facsimilar del fondo documental recogido por Aníbal Sánchez Fraile y Manuel García Matos por las décadas 1940-1950 en misiones encomendadas por el Instituto Español de Musicología. El trabajo de Miguel Manzano ha consistido en clasificar y ordenar los más de 700 documentos del fondo, redactar un extenso comentario de los aspectos musicales y una introducción a cada una de las secciones.

La jota como género musical: un estudio musicológico acerca del género más difundido en el repertorio tradicional español de la música popular. Editorial Alpuerto, Madrid, 1995. Esta obra es el resultado del primero premio de investigación convocado por CIOFF España (Comité Internacional de Organización de Festivales de Folklore).

El folklore musical de Aragón. El Folklore musical de Castilla y León. El folklore musical de Extremadura. Amplias visiones de conjunto de la música tradicional de las tierras que indican los títulos, publicadas en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999-2002, encargadas a Miguel Manzano por el equipo director de la obra. Figuran en los tomos correspondientes a las voces Aragón, Castilla y León y Extremadura, en la citada obra.

Cancionero popular de Burgos, Diputación Provincia de Burgos, Burgos, 2001–2006. La más amplia obra de recopilación, transcripción, ordenación y estudio musicológico entre todas las realizadas por Miguel Manzano, sobre un total de 3.200 documentos musicales recogidos directamente de la tradición oral por un equipo de trabajo de campo coordinado por Gonzalo Pérez Trascasa. La obra consta de 7 volúmenes, cuyo contenido es el siguiente: *I: Rondas y canciones; II: Canciones de baile y danza; III: Cantos narrativos; IV: Cancionero infantil, V: Canciones del ciclo vital y anua, y VI: Cánticos religiosos*, y en preparación el tomo *VII: Música instrumental*. Es la obra que recoge mayor número de documentos musicales entre todas las recopilaciones realizadas hasta ahora en España.

Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral. Vol. I, Aspectos musicales. Publicaciones de CIOFF España, Ciudad Real, 2007, 1068 pp. y varios centenares de ejemplos musicales. Después de una amplia exposición genérica, en 8 amplios capítulos, de los aspectos básicos más del soporte musical de los bailes y danzas del repertorio popular español, se estudian exhaustivamente en cuatro capítulos los más difundidos (la jota, el baile al agudo, el fandango y la seguidilla), y se hace un recorrido geográfico, también exhaustivo, por todos los demás bailes y danzas no comprendidos en los capítulos anteriores.

La misa solemne popular en latín en la tradición salmantina. Centro de Cultura Tradicional “Ángel Carril”, de la Diputación de Salamanca, 2008. Publicación colectiva que reúne las ponencias de varios especialistas, sobre el tema que expresa el título, pronunciadas con motivo del *XI Seminario de de Folklore y Cultura Tradicional*. Se trata de un tema inédito: una tradición cantora extendida por el ámbito rural, cuyos actores principales siempre fueron un grupo de los hombres que eran considerados como los mejores cantores de cada pueblo. La obra, coordinada por Miguel Manzano, que también participa en ella con un amplio estudio sobre las variantes de esta costumbre centenaria, incluye la transcripción musical de las misas populares en latín de 20 pueblos de la provincia de Salamanca, recogidas por Hilario Almeida y transcritas por Pascual Barturen. Las ponencias corrieron a cargo de Antonio Cea, Ismael Fernández de la Cuesta, Miguel Manzano, Marcel Pérès, Serafín Sánchez y José Sierra.

Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral. Publicaciones de CIOFF España, Ciudad Real, 2010, 903 pp. y ejemplos musicales ilustrativos de los temas estudiados. En esta obra reúne Miguel Manzano una serie de escritos, dispersos unos en revistas y publicaciones varias y otros, inéditos, leídos en congresos o reuniones de estudio para las que se le ha pedido una colaboración en la especialidad a la que se dedica preferentemente. Los escritos, de muy diferente extensión, van agrupados en cuatro secciones: *Aspectos generales, Temas y cuestiones, escritos con referencia local, y Escritos ocasionales*. Dos entrevistas amplias, una de ellas de contenido autobiográfico, completan esta obra, que puede resultar útil a estudiosos de la música popular tradicional. Una buena parte de los trabajos citados en el siguiente apartado están incluidos en esta obra.

Cancionero Básico de Castilla y León. Esta obra voluminosa recoge en sus 765 páginas un total de 365 canciones de todos los géneros del cancionero tradicional de las tierras que señala su título, seleccionadas entre las más bellas y representativas de la tradición

popular, La selección, realizada básicamente a partir de los tres grandes cancioneros recogidos por Miguel Manzano y completada con aportaciones de los cancioneros más antiguos, *como son los de Olmeda, Ledesma, Marazuela, Sánchez Fraile, De Ricis, Fernández Núñez* y otros más recientes. El repertorio, revisado y completado en sus melodías y textos para la utilidad práctica del aprendizaje e interpretación vocal de las canciones, va precedido de una amplia introducción en la que se estudian en forma resumida

4. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN RELACIONADOS CON LA MÚSICA POPULAR TRADICIONAL

1. Ponencia sobre *Etnomusicología y canción popular en Castilla y León*, en el I Congreso de Etnología y Folklore (Soria, 1985). Publicada en las Actas.
2. 'Estructuras arquetípicas de recitación en la música tradicional'. Artículo publicado en *Revista de Musicología de la SedM*, vol. IX, nº 2, 1986
3. Ponencia sobre el tema *Fuentes populares en la música de 'El sombrero de tres picos' de Manuel de Falla*, en el Congreso 'España y los Ballets Rusos de Serge Diaghilev' (Granada, junio de 1989). Publicado en la revista Nassarre de Musicología.
4. Ponencias sobre los temas *Aspectos musicales del Cancionero Leonés y Relación entre música y Coreografía en el baile tradicional*, en el Seminario sobre Etnología y Folklore (Astorga, septiembre de 1989 y 1990)
5. Ponencia sobre *Música popular y romanticismo*, en el II Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología (Granada, mayo de 1990). Publicado en las Actas.
6. 'El folklore musical en España, hoy'. En el *Boletín informativo de la Fundación Juan March*. Madrid, 1990.
8. 'Música de tradición oral y romanticismo', artículo en *Revista de Musicología*, XIV, núms. 1-2 (1991).
9. Ponencia en el Simposium sobre 'La Música en El Escorial', sobre *Una cuestión acerca de la música popular en la revista 'La Ciudad de Dios: Las reflexiones de M. Fernández Núñez*. (El Escorial, septiembre de 1992). Publicado en las Actas.
10. Conferencia sobre *Ritmos matrices de los bailes de España: identificación y estudio*, en el curso 'La Danza en la cultura tradicional: investigación, técnica y Escena', organizado por la Federación Española de Agrupaciones de Folklore (Zamora, diciembre de 1992). Publicado en las Actas.
11. 'El canto popular religioso en la tradición oral', en *La Música en la Iglesia de hoy*. Salamanca, Publicaciones de la Universidad Pontificia, 1992.

12. Conferencia sobre el tema *Música de tradición oral en Madrid*, en el V Curso de Historia de Madrid, organizado por la Cátedra Campomanes, Madrid 23 de marzo de 1993. Publicado en la revista Torre de los Lujanes,
13. ‘Fuentes populares en la música de “El sombrero de tres picos” de Manuel de Falla?’, artículo en *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, IX, 1993.
14. ‘Los orígenes musicales del flamenco. Proyecto esquemático para un trabajo de investigación etnomusicológica’, en *Actas del XXI Congreso de Arte Flamenco*. París, 1993.
15. ‘La música de los romances tradicionales: metodología de análisis y reducción a tipos y estilos’, en *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, X, 1. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1994.
16. ‘Relación entre texto y melodía en la música popular de tradición oral’, en revista *Antrophos*, nº 166. Madrid, 1995.
17. ‘La Etnomusicología en los Conservatorios Superiores’, en *Música, Revista del Real Conservatorio Superior de Música*, nº2, Madrid, 1995.
18. Ponencia sobre el tema *Arquetipos hispanos melódicos y rítmicos en la obra de Manuel de Falla*, en el Colloque International ‘Manuel de Falla, Latinité et Universalité’. (París, 18-21 de noviembre de 1996). Publicada en las Actas. (París: Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 1999.)
19. ‘Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica’, en *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, *Revista Española de Musicología*, vol. XX, nº 2. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1997.
20. Ponencia sobre *La música de los romances de La Gomera*, en el Coloquio Internacional sobre el Romancero. (Isla de La Gomera, 20-24 de julio de 2001). Publicada en las Actas.
21. Conferencia sobre el tema *Texto y música en la canción popular tradicional*, en el IV Ciclo ‘Descubre tu patrimonio, organizado por la Fundación Hullera Vasco-Leonesa y el Instituto Leonés de Cultura (León, 14 de noviembre de 2002). Publicado en la obra *Literatura de tradición oral*. León: publicaciones de la Fundación Hullera Vasco-leonesa, 2003.
22. Conferencia sobre el tema *Auge y decadencia de la Música en las Catedrales*, en el congreso De Fortis a Magna, celebrado con motivo del V Centenario del comienzo de la edificación de la Catedral Nueva de Salamanca. Salamanca, abril de 2013.

5. CURSOS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL

1. Seminario de *Música popular*, en la Escuela de Verano de Castilla y León (1979)
2. Miembro del Jurado en los certámenes V y VI de Música Folk, de Tarifa (1980-1981)
3. Lecciones sobre *Música de tradición oral y música coral*, en los Cursos de Dirección Coral de Medina del Campo (1985, 1986 y 1987)
4. Ponencia en los III Encuentros Agapito Marazuela: *¿Hay relación entre el canto gregoriano y la música popular tradicional?* (Segovia, julio de 1986)
5. Conferencia en el Homenaje a Antonio José: *La música tradicional en la obra de Antonio José*. (Zamora y Salamanca, octubre de 1986)
6. Seminarios sobre *Cultura Tradicional y Popular en Castilla y León*, en la Universidad de Valladolid (cursos 1985-1986 y 1986-1987)
7. Lección sobre *Relación entre lenguaje y ritmo musical en la canción popular tradicional*, en las ‘Jornadas de discusión sobre cuestiones de enlace entre Gramática, Matemáticas y Música’, organizado por el Catedrático Agustín García Calvo. (Madrid, 29 de abril de 1989).
8. Conferencia sobre el tema *Interrelaciones entre la música tradicional del Noroeste portugués y la región noroccidental de Castilla y León*, en el VI Encuentro de Música Ibérica (Lisboa, octubre de 1989)
9. Curso sobre *Etnomusicología*, en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB (Universidad de Valladolid, abril de 1990).
10. Curso sobre *Conceptos y metodología para el estudio de la música de tradición oral*, organizado por el Centro de Estudios y Documentación Musical Fundación Xavier de Salas. (Trujillo, septiembre de 1990)
11. Ponencia sobre el tema *Canciones de Castilla y León: clasificación y método para la recopilación y el estudio*, en el curso Las Artes Rítmicas en la Cultura Tradicional Palentina, organizado por el Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Palencia (Palencia, 25-27 de octubre de 1990)
12. Ponencia en el Simposio musical ‘*El Cancionero de Palacio*’: ‘¿Música de raíz popular en el Cancionero de Palacio?’ (Madrid, diciembre de 1990)

13. Curso sobre *Folklore* en el programa del ‘Curso de Especialización en Educación Musical para profesores de E.G.B.’, organizado por la Universidad de Salamanca en colaboración con el MEC. (Salamanca, enero de 1991)
14. Conferencia sobre ‘*La influencia del folklore musical en el nacionalismo español*’ en el XXII Curso Manuel de Falla. (Granada, junio de 1991).
15. Curso sobre *La música de tradición oral en Extremadura* organizado por el Centro de Estudios y Documentación Musical Fundación Xavier de Salas. (Trujillo, octubre de 1991).
16. Conferencia sobre *Relación entre música y coreografía en el baile tradicional*, en el I Congreso Nacional de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore. (Burgos, noviembre de 1991)
17. Curso de *Folklore Musical* (20 horas, con valor lectivo) en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. (Zaragoza, 13- 15 de diciembre de 1991)
18. Conferencia sobre *Danza y música en Castilla y León, ayer y hoy*, en la Muestra joven de folklore de Castilla y León (Palencia, septiembre de 1992)
19. Conferencia sobre *La recopilación de música de tradición oral*, en las Jornadas sobre folklore burgalés, organizadas por la Caja de Ahorros Municipal de Burgos. (Burgos, octubre de 1993)
20. Conferencia sobre *La música popular tradicional en la provincia de Burgos y su entorno geográfico*, en el Instituto Fernán González. (Burgos, 24 de febrero de 1994)
21. Conferencia sobre el tema *Ambigüedad y erotismo en la canción popular castellana*, en el Congreso Machadiano sobre ‘La mujer en la literatura’, en el centenario de Leonor. (Soria, agosto de 1994)
22. Conferencia sobre *La música de tradición oral en la escuela*, en el Curso a Profesores de EGB, de la Universidad de Valladolid (noviembre de 1994)
23. Conferencia sobre *La música popular de tradición oral en la provincia de Salamanca*, en el ciclo Aspectos Musicales Salmantinos, organizada por el Conservatorio Superior de Salamanca (Salamanca, marzo de 1996)
24. Conferencia sobre el tema *La música popular de tradición oral en la obra de Manuel de Falla*, en el ciclo ‘Manuel de Falla y su entorno’ (Madrid, Fundación March, abril de 1996)
25. ‘Ritmos matrices de los bailes españoles, identificación y estudio’. ‘Relación entre música y coreografía en el baile tradicional’, en *La danza en la cultura tradicional de Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1997.
26. Conferencia sobre *Instrumentos y voces en la música de tradición oral*, en los XV Encuentros ‘Agapito Marazuela’. (Segovia, febrero de 1998).

27. Conferencia sobre el tema *Músicas de las tres Culturas durante la Edad Media*, en el II Encuentro 'La España de las Tres Culturas'. (Segovia, 28-31 de mayo de 1998)
28. Conferencia sobre *La jota y sus orígenes*, en la Muestra Joven de Folklore de Castilla y León 1988. (Ponferrada, 8-12 de octubre de 1998).
29. Ponencia con el título *Música popular de tradición oral: ciencia, arte y educación como base de la investigación*, en las Jornadas hispano-lusas de intercambio de experiencias musicales, organizadas por el C.P.R de Zamora. (Zamora, septiembre de 1999).
30. Conferencia sobre *El tamborilero: aspectos etnográficos y rasgos musicales*, en la convención anual de Tamborileros Salmantinos (Salamanca, diciembre de 1999)
31. Curso de 20 horas, con valor lectivo, sobre el tema *Modos, tonos y sistemas melódicos en la música popular de tradición oral*, en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. (28 al 30 de marzo de 2000)
32. Conferencia sobre *Patrimonio musical tradicional en el Oeste de Castilla y León*, en el Curso sobre 'Recursos Naturales y Culturales para el s. XXI, organizado por la Asociación Adata y Universidad de Verano de Salamanca. (Alcañices -Zamora-, julio de 2000)
33. Dos lecciones con los títulos *El Cancionero popular de Burgos y su entorno geográfico y Análisis de los elementos musicales del Cancionero de Burgos*, en los Cursos de Verano 2000, organizados por la Fundación Universidad de Verano de Castilla y León. (Segovia, 8-12 de septiembre de 2000)
34. Ponencia sobre el tema *Pervivencia de la música popular tradicional*, como lección de final de curso en los Cursos de Folklore organizados por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Burgos. (Burgos, junio de 2001).
35. Ponencia sobre el tema *Patrimonio musical extremeño y su utilidad didáctica en la enseñanza-aprendizaje de la música en Educación Primaria y Secundaria*, en las 'Primeras Jornadas de Educación Musical en Primaria y Secundaria'. (Don Benito y Villanueva de la Serena, abril de 2002)
36. Conferencia sobre el tema *Pérdidas y pervivencias en la cultura musical tradicional*, en el Symposium Internacional 'Diversidad Cultural e Integración Europea', organizado por el Ayuntamiento de Zamora con motivo de la Europeade 2002 (mayo de 2002)
37. Conferencia sobre *La conservación y la restauración del Canto Religioso Tradicional: Las Iglesias Latinas, España*, en el Colloque sur le Chant des Églises d'Orient et d'Occident". (1-4 de agosto de 2002, Abbaye de Sylvanès, Francia)
38. Conferencia marco y lección inaugural sobre *Valores pedagógicos de la música popular tradicional*, en el III Encuentro regional de intercambio de experiencias musicales, organizado por el CIE de Zamora. (Zamora, 4-5 de septiembre de 2003)

39. Ponencia sobre el tema *Los valores de la música popular tradicional religiosa*, en el Foro de Valbuena 2003, El patrimonio inmaterial, organizado por Las Edades del Hombre (octubre de 2003).
40. ‘La música en los romances de La Gomera’, en *El romancero de La Gomera y el romancero general a comienzos del tercer milenio. Actas del Coloquio Internacional sobre el Romancero*. Edición de Maximiano Trapero. La Gomera: Cabildo Insular de La Gomera, 2003.
41. ‘¿Se puede legislar sobre el arte? Reflexiones en torno al ‘Motu Proprio’ de San Pío X’. En *Revista de Musicología*, vol. XXVII, nº 1. Madrid, 2004.
42. ‘El cancionero popular de León, etnomusicología en acción’. Ponencia en las IV Jornadas Nacionales *Folklore y Sociedad: La cultura tradicional en la sociedad del siglo XXI*, Universidad de Burgos, diciembre de 2006.
43. Conferencia sobre *Las misas populares en latín en la tradición rural*. En la presentación de la obra por él coordinada. Salamanca, diciembre de 2008.
44. Conferencia sobre *Ecos del canto gregoriano en las músicas litúrgicas de tradición oral*. Conferencia en las XII Jornadas de Canto Gregoriano. Institución Fernando el Católico, de la Diputación de Zaragoza. Zaragoza, noviembre de 2008.
45. *Gaspar de Arbaolaza y Gorospe*. Conferencia–homenaje en el 50 aniversario de su muerte (1878-1959), al que fuera Maestro de Capilla de la Catedral de Zamora durante sus 40 años de ejercicio. En la Biblioteca pública de Zamora, NOVIEMBRE DE 2009.
46. Prólogo a un cancionero infantil de Murcia, recopilado por María Jesús Martín Escobar y Concha Martínez Carbajo. Murcia, 2009.
47. *El Himnario Gregoriano, modelo y norma de oración cantada*. En las XIX Jornadas de Canto Gregoriano en Zaragoza organizadas por el Instituto Fernando el Católico a través de la Cátedra de Musical Medieval Aragonesa. Zaragoza, noviembre de 2014.

6. PREMIOS Y BECAS

- Segundo Premio Nacional (el primero desierto) en el Concurso permanente de Composición e Investigación Musical, 4ª fase, convocado por el MEC, con el trabajo *El género folklórico de la jota en los valles del Tera y Vidriales*. (1974)
- Segundo Premio Nacional (desierto el primero) en el mismo concurso, al que presentó el *Cancionero de folklore musical zamorano* (1977).
- Becario de la Junta de Castilla y León (1983) para la composición de la obra para piano titulada *More Hispano*, parte de la cual ha sido publicada posteriormente en Londres por la editorial Boosey & Hawkes, de Londres, con el título *Spanish Preludes* (1988).

Becario de la Diputación Provincial de León, para la “*recopilación, ordenación y estudio del Cancionero Popular y Tradicional de la provincia de León* (1984-1990). El resultado de este trabajo es el *Cancionero Leonés*, al que se hace referencia en el epígrafe de publicaciones.

Becario de la Diputación Provincial de Burgos, para la *compilación, transcripción, edición y estudio musicológico del Cancionero popular de Burgos* (1992-), al que se hace referencia en el epígrafe de publicaciones.

Primera *Beca de Investigación de Folklore* convocada por CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales), fruto de la cual es el estudio monográfico *La jota como género musical* (Madrid, 1995), y el

Cuarto *Premio Nacional de Folklore Agapito Marazuela* (1998).

Becario, desde el año 2001, para la realización del trabajo de investigación titulado *Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral*, en colaboración con José Manuel González Matellán, que se realiza con una ayuda concedida por CIOFF (Comité Internacional de Organización de Festivales de Folklore) conjuntamente con el INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música). El primer volumen (1070 páginas), redactado por Miguel manzano, trata de los aspectos musicales, y está ya publicado.

Premio Castilla y León de Conservación y Restauración del Patrimonio, que otorga la Consejería de Cultura de la Junta , “por su ingente aportación al estudio de la cultura tradicional de los pueblos de Castilla y León, rescatando su patrimonio inmaterial e intangible, específicamente el musical en todos los ámbitos de su conservación, como la investigación, la difusión y la educación”, según consta en la comunicación del Jurado. Valladolid, 2007.

Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Zamora. Desde marzo de 2015.